**ENVIGADO**
**A TRAVÉS DE MI LUPA**
**CARLOS EMILIO RESTREPO**



**PROEMIO**

El Centro de Historia de Envigado presenta a la comunidad la obra que el hombre de letras y caricaturista Envigadeño Carlos Emilio Restrepo elaboró en la década del 50 del Siglo XX.

Se trata de imágenes de Personajes reconocidos en la Ciudad Señorial como figuras notorias por las actividades laborales, económicas, políticas y sociales que desarrollaron.

Mayo 8 de 2025, Día de la elección del Papa León XIV, fecha sublime para el Pueblo Católico.

ALFREDO VANEGAS MONTOYA, Presidente del Centro de Historia.



**CARLOS EMILIO RESTREPO**

Autor del libro de Caricaturas que él tituló "A través de mi Lupa". Nació en Envigado el 8 de agosto de 1909. Falleció el 3 de diciembre de 1961. Fue miembro del Concejo Municipal. Director titular del Coro de la Parroquia de Santa Gertrudis. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y con los maestros Santamaría de Envigado.

# Centro de Historia de Envigado

José Manuel Restrepo Vélez

**DIGNATARIOS**

Alfredo Vanegas Montoya, Presidente
José Fernando Flórez Álvarez, Vicepresidente
Amelia Sánchez Durango, Tesorera
José David Tabares Albarracín, Secretario

**MIEMBROS DE NÚMERO**

Alfredo Vanegas Montoya
José Fernando Flórez Álvarez
Amelia Sánchez Durango
José David Tabares Albarracín
Ricardo Vera Pabón
Carlos Iván Serna Ospina
Edgar Hernando Restrepo Gómez
Carlos Gaviria Ríos
Pedro Nel García Arroyave

**MIEMBROS CORRESPONDIENTES**

Jorge Andrés Suárez Quirós
Aníbal Arcila Estrada
Julián David Londoño Granada
Jorge Humberto Restrepo Gallego
Juan Rafael Gómez Arbeláez
Carlos Enrique Uribe Restrepo

**MIEMBROS HONORARIOS**

Héctor Gómez Gallego
Blanca Ruth Álvarez González
Francisco Alonso Garcés Correa
Consuelo Londoño Restrepo
Héctor Londoño Restrepo
Saúl Mesa Ochoa
Alberto Uribe Correa
José Maya Mejía
Pedro Juan González Carvajal
José Manuel Restrepo Abondano

**PRESENTACION**
**Carlos Emilio Restrepo, por Guillermo Ángel González**

Envigado es el total de una suma de notas positivas. Y Carlos Emilio fue su encarnación: su mirada, desparramada y picaréscamente soslayada, alcanzó pronto a beberse todo el ambiente circundante. Y se aprendió de memoria este pueblo, con pelos y señales: sitios y leyendas, cosas y nombres, consejas y verdades.

Muy de madrugada empezó a cantar, a sabiendas quizás de que, como en la ruda faena del vivir, igual que chapoleras en cogienda, el canto borra la amargura, aligera la mano, alumbra la oscurana, y hace madrugar al sol. Y su risa franca también se hizo canción; canción de rico matiz: era el gris escepticismo matizado en rosa del búho sabio que analiza en su fijeza; roja encendida en cordialidad extravertida; negra y afilada como la tinta y la plumilla de la caricatura que trisca traviesa sobre humanidades y caracteres.
Templos, teatros, veladas y· aún tertulias anisadas, se poblaron de sanctus, hosannas y aleluyas; de subidas arias itálicas e iberas; de raíces con rumor de trópico; de romanzas de idílicos paisajes o quejumbres de amores desvaídos o enfermizos respiros de pasión; toda la geografía del habla melódica, hasta el ternezuelo villancico de inocentes remembranzas, fueron galanamente trajinadas por el primer tenor envigadeño.
Con inefable indolencia, sentado en desvencijado banco, su ojo de lince iluminado por la sonrisa perenne que fue siempre jovialidad, confianza en sí, malicia inteligente sin ponzoña, diríase que rumiaba su ocio. Sí. Era verdad: pero el ocio a la romana, el divino ocio, que era perspicaz observación genitora de creaciones bellas. Así alimentaba su arte. Así afloró la caricatura que perfiló caracteres de gentes de la gleba igual que de señores de pro, cada quien, con su actividad vital y su temperamento en la postura, en el gesto, en el atuendo, en el instrumento de su oficio o devoción: *y* así surgía poco a poco un auténtico Envigado a través de su lupa.
Y al pie de la imagen, venía el verso... No se le exija a un poeta autodidacta el perfeccionismo de un aeda de gabinete. Pero admírese la chispa festiva, el trazo que en bien socorrido esbozo hacen verbos y adjetivos de justa adecuación.
Es propio de caballeros a lo Carlos Emilio, ese arte mágico de saberse burlar con gentil respeto; es natural en hombres de tan geniales rasgos esa aguda penetración para la selección de los caracteres protuberantes de las personas observadas para el feliz logro del intrínseco retrato.
Si hubo otro, no ha llegado a nosotros su nombre: entre tanto, sigue siendo Carlos Emilio el primer caricaturista envigadeño y también el mejor "decimero" de nuestras letras lugareñas.
Como Carlos Emilio fue amigo de todos en Envigado, porque su temperamento siempre jovial y su trato inquebrantablemente respetuoso igual que jovial, como contertulio apetecido, entonces, todos cuantos lo conocieron han de festejar la aparición de ésta su cosecha artística.
Por desventura para la historia artística de Envigado, aún quedan dispersas muchas de sus obras, pero seguimos en espera de que, en buena hora, aparezcan algún día para un segundo tomo de su amable y meritoria labor, hija de su talento y de su perspicacia, en homenaje a quienes fueron objeto de su arte, porque nunca caricaturizó con sentimiento de burla o retaliación o animadversión: siempre en acto de cariño, admiración y respeto.
Y que sea esta publicación un homenaje al Envigado raizal que vivió con alma y cuerpo aferrado a las entrañas de esta tierra que le brindó cuna y le prodigó sincero afecto.

Guillermo Ángel González, Envigado, 1987

**INDICE DE CARICATURAS**


1. La Cabra
2. lgnacito
3. La flaca
4. Don Antonio Restrepo Molina
5. El Loco Palacio
6. Tangarife.
7. Don Manuel Londoño
8. El grillo Montoya
9. Charol
10. Aguililla
11. El Padre Duque
12. Nemesio Restrepo "Ave negra”
13. Don Jesusito Garcés
14. Toño Gil
15. Libardo Uribe
16. Don Pedro Pablo González
17. Sinforoso Uribe
18. "Aguacate" Sánchez
19. Don Sacramento Garcés
20. Jacobo Jaramillo
21. Eduardo Flórez
22. “Arrempuje”
23. Félix Arango
24. Rubén "Chiquito
25. Ta-tán
26. El maestro "Chito
27. Julio "Buches"
28. Don Eleazar Trujillo
29. Don Abraham Lotero
30. Víctor Barrera
31. Don Luis Santamaría
32. Manuel "Guamo”
33. Félix Arango
34. Julio "Galarza”
35. Don Lino Uribe
36. Carlos "Chichero”
37. El "cojo" Gaviria
38. "Garrote"
39. Don Pedro Fernández
40. Luisito Escobar "Ratón de agua"
41. Mario Peláez
42. Don Guillermo Ángel
43. Hernando Garcés Uribe
44. José Mejía Ochoa
45. "Chicharrón "
46. Linito Uribe
47. Alfonso López Mejía

48. Don Ramón Posada
49. Hernando Lotero
50. Gustavo Lotero
51. "Calígula"
52. N. N.
53. N. N.
54. Hernando Correa
55. "Arcadito"
56. "Arrempuje"
57. EI Negro Nando
58. "Chicharro"
59. Fernando González



**1.** "LA CABRA". No supimos nunca su nombre. Su oficio fue montar llantas, en un sitio que nunca cambió: cerca de la plaza de mercado, por la calle 37 entre la ferretería Envigado y la casa de don Pacho Ochoa. Vivía riéndose y charlando, nunca de mal genio; buen bebedor de aguardiente.



**2.** "IGNACITO". Hijo de don Jesusito Garcés y hermano de Pastor Garcés. Fue campanero antecesor de "Félix". Ayudaba al funcionamiento del órgano moviendo los pedales de los fuelles. De "Ignacito" dice Fernando González en su libro "Poncio Pilatos Envigadeño...": "Ignacio es mejor que toda la Semana Santa. Ignacio es el que sopla el órgano que trajo el padre Mejía... Ignacio es así: un metro cuarenta si pudiera enderezarse, pues tiene la cabeza caída sobre un lado y, además, otras torceduras; es sarmiento retorcido... Flaco".



3. "LA FLACA". Personaje muy popular en la plaza de mercado por su venta de plátanos. Oriundo de la vereda de "Palenque". Más liberal que el diablo. Padre del conocido "negro pinta".



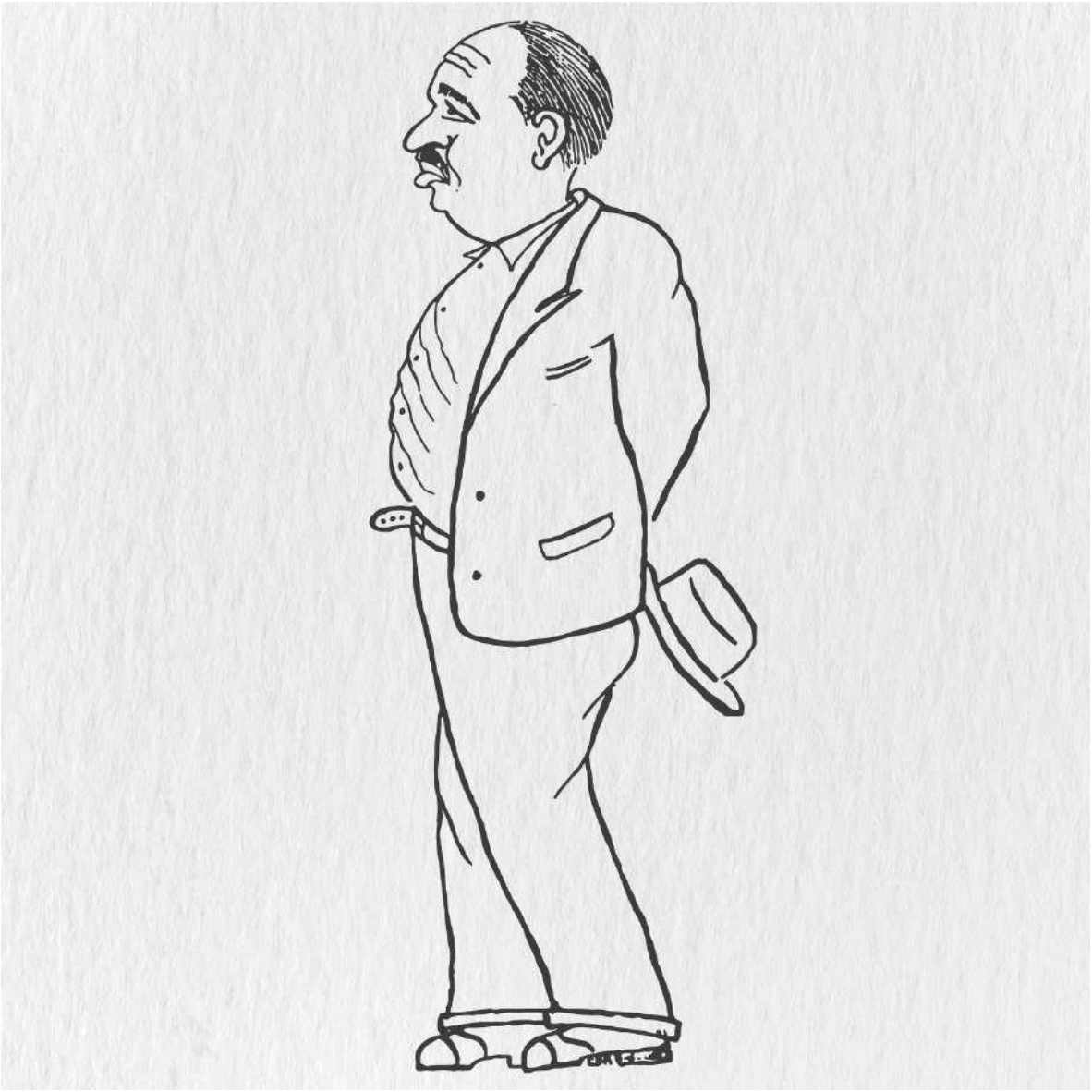
Nobilísimo señor
desde la cuna hasta ahora,
gran comerciante fue otrora
Y enjundioso cachador;
por no tener ambición
hoy es sólo espectador;
de pronto se toma un ron
pero no es por afligido:
más que todo es por el frío...
o también por el calor...
(C. E. R.)

4. DON ANTONIO RESTREPO MOLINA. Hermano del doctor Francisco Restrepo Molina. Crítico acerbo de las administraciones municipales. Se la pasaba recorriendo el pueblo, bebiendo ron y "rajando tieso y parejo".



DÉCIMA
Traficante envigadeño,
siempre alegre y saleroso
despejado lleva el ceño.
Diligente y animoso
camina presto y airoso,
aunque un poquito patojo.
Su parlar se oye a la legua
y en su boca algo le sobra,
pero no es lazo ni es soga,
es su merita LENGUA.
C.E.R.

5. "EL LOCO PALACIO": Horacio Palacio. Lo conocimos manejando un carrito de bestia. Luego negociando caballos. Después simplemente vagando y atormentando a la gente con su lengua prohibida.

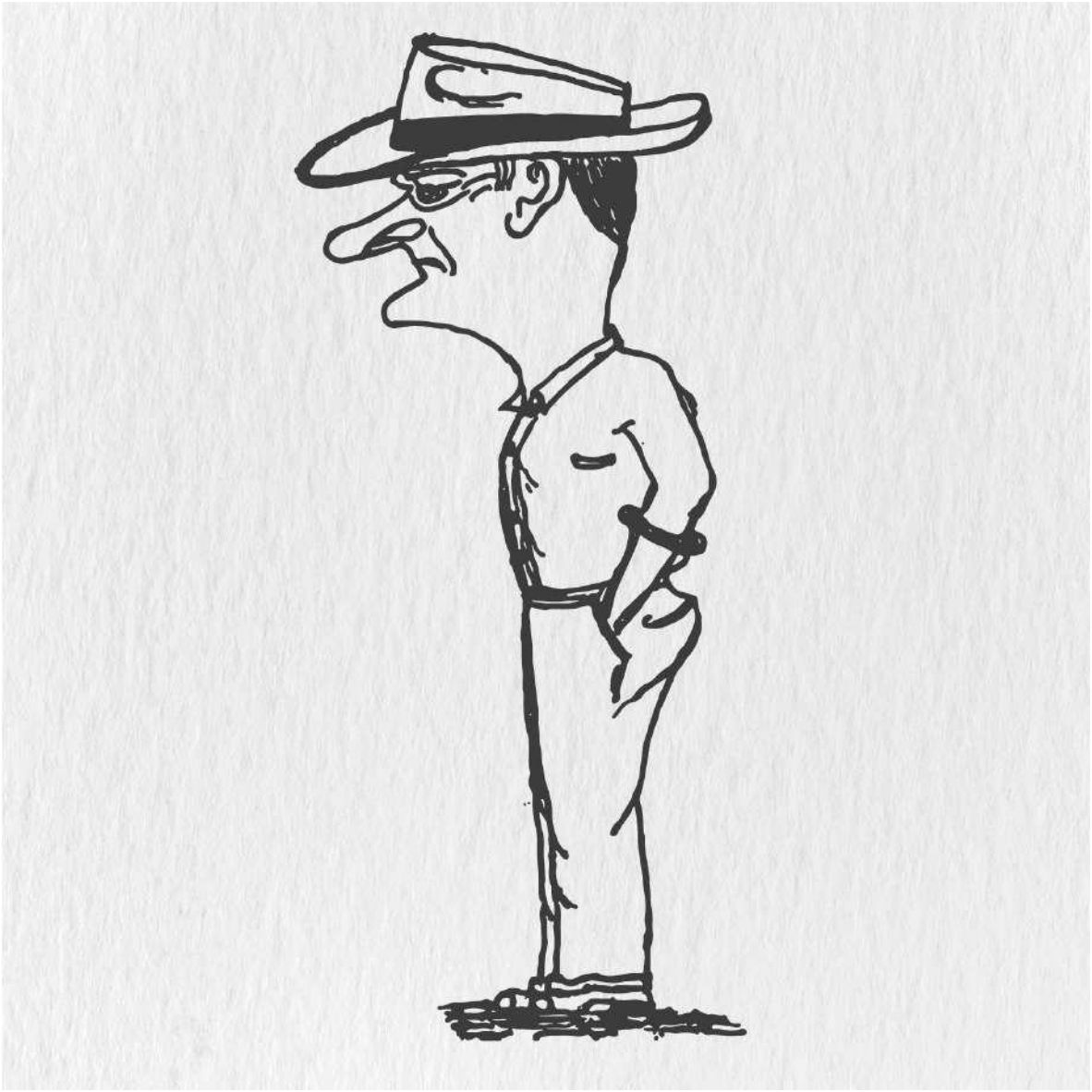


**6.** "TANGARIFE": En su buen tiempo, zapatero y músico de la banda donde tocaba la Tuba. Terrible tomador de aguardiente. Amigo de todo el mundo. Terminó vendiendo lotería.



Paladín de San Vicente
por creencia y caridad,
pero no encuentra piedad
sino en muy poca gente.
Por dar techo al indigente
viene y va de polo a polo,
pero si ofrece un bono
a ricachones e hidalgos...
para que ayuden con algo
sólo responden... " ¡Ya mono!"
C. E. R.

7. DON MANUEL LONDOÑO LONDOÑO. "EL MONO": Hombre de muchos negocios y gran impulsor del progreso de Envigado. Caritativo como nadie y gran benefactor de San Vicente. Dice Fernando González: "Las mangadas de Guayabal, de donde son esos Londoños, familia la más fértil y de buenas para la plata".



**8.** GUILLERMO MONTOYA ISAZA. "EL GRILLO". Tomador de trago, mamagallista, travieso. De él habla Jorge Franco Vélez en su novela "Hildebrando" y refiere que fueron "Grillo" con "Neo" los dos ángeles del mal que lo llevaron por el camino torcido.



**9.** "CHAROL". Le decían así por lo negro. Era el blanqueador de la época (1950) y lo contrataban para echarle cal a todas las casas. Nadie puede decir que no lo vio borracho los sábados, domingos y días de fiesta. Era cuñado y vivía en el Hotel de Agustín Quintero el que recogía la limosna para San Vicente.



**10.** Sólo sabemos que así lo llama todo el mundo en Envigado: "AGUILILLA". Su nombre es: Juan Evangelista Ángel. Hoy vive en el asilo "Revivir" (1987). Después lo atacó una artritis de la columna vertebral y lo arqueó impresionantemente hacia el suelo. Es el modelo preferido de los pintores de Envigado.



**11.** PADRE JESÚS ANTONIO DUQUE. Párroco de Envigado de 1943 a 1957. Progresista en grado sumo, querido por todo el mundo, bonachón, dejó huella imborrable en la feligresía de Envigado.

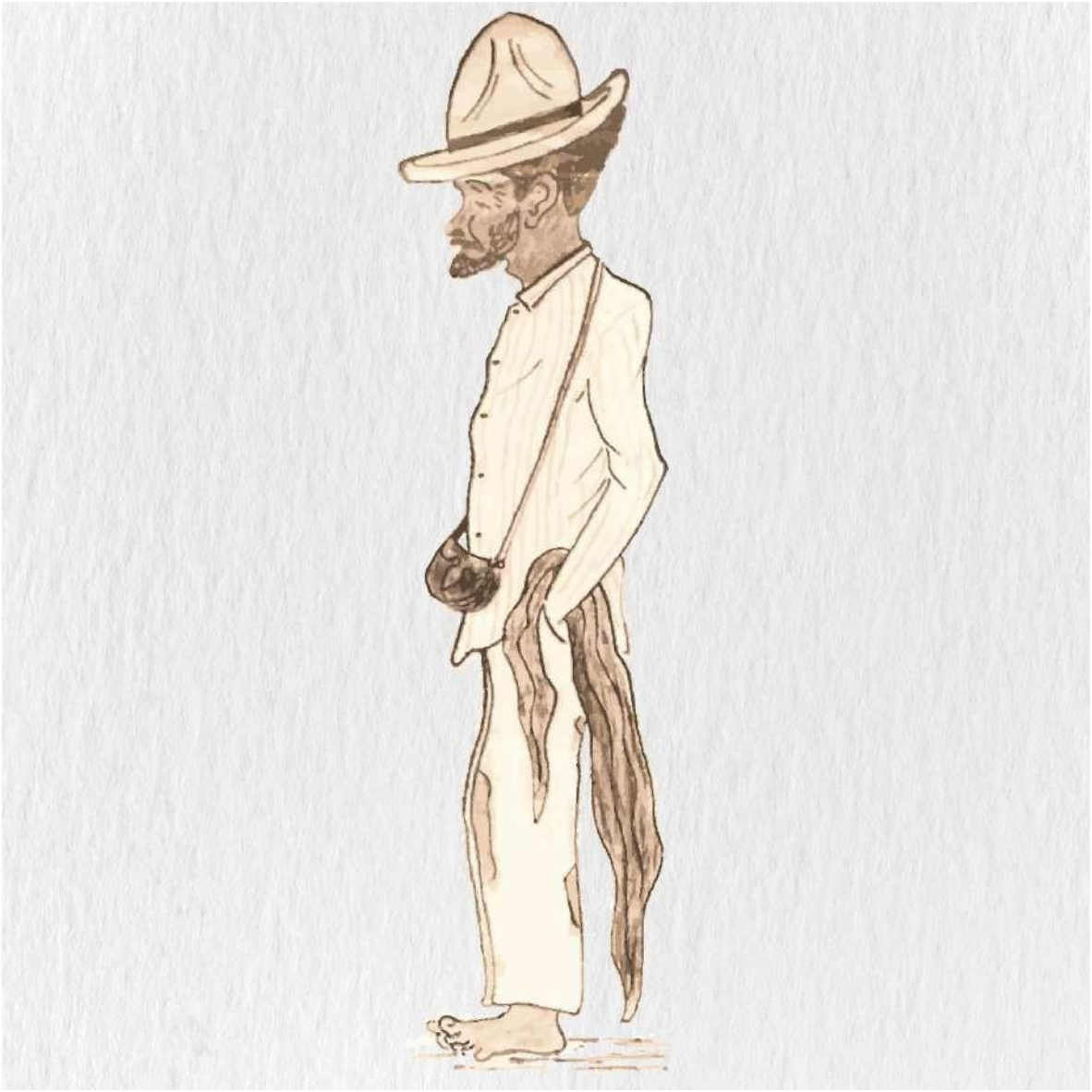


EL PATRIARCA CENTENARIO
Todavía dando gresca
sobre la faz de la tierra,
ni las pestes ni la guerra
rozaron la noble testa
del servidor africano,
quien ha sido buen cristiano
y trabajador sin siestas
y aún sigue muy orondo
tragando su buen mondongo
con cien añitos a cuestas. C.E.R.

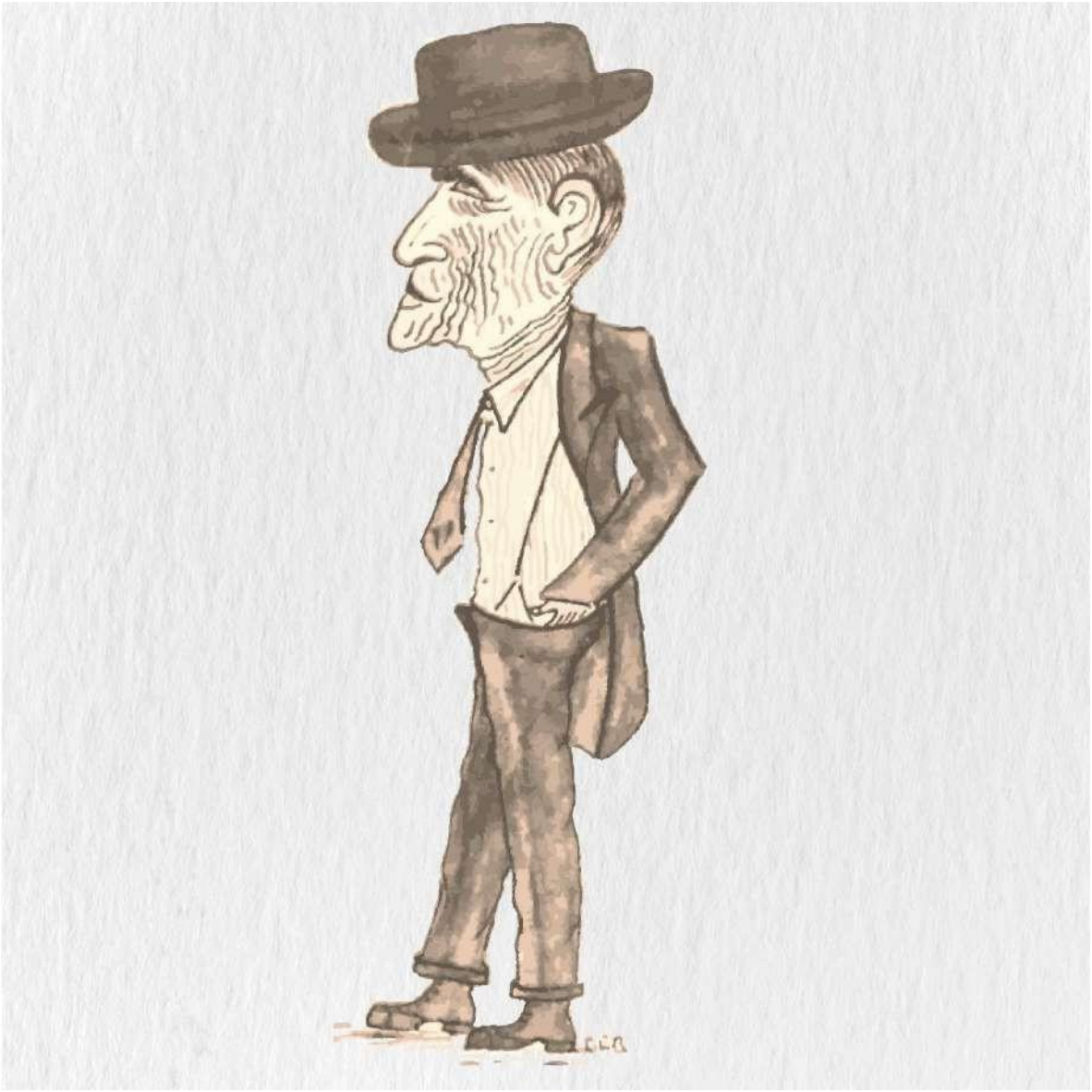
**12.** DON NEMESIO RESTREPO. "El Patriarca Centenario" lo llamó el periódico "OPINIÓN", por motivo de que vivió más de los cien años. Lo llamaban "Ave Negra", por su color de la piel y por su perfil de ave de presa. Fue abuelo de todos los Restrepos negros de Envigado. Eran los Restrepos "curas" porque venían del esclavo que le regalaron y que bautizó el primer párroco de Envigado don Cristóbal de Restrepo y Vélez.



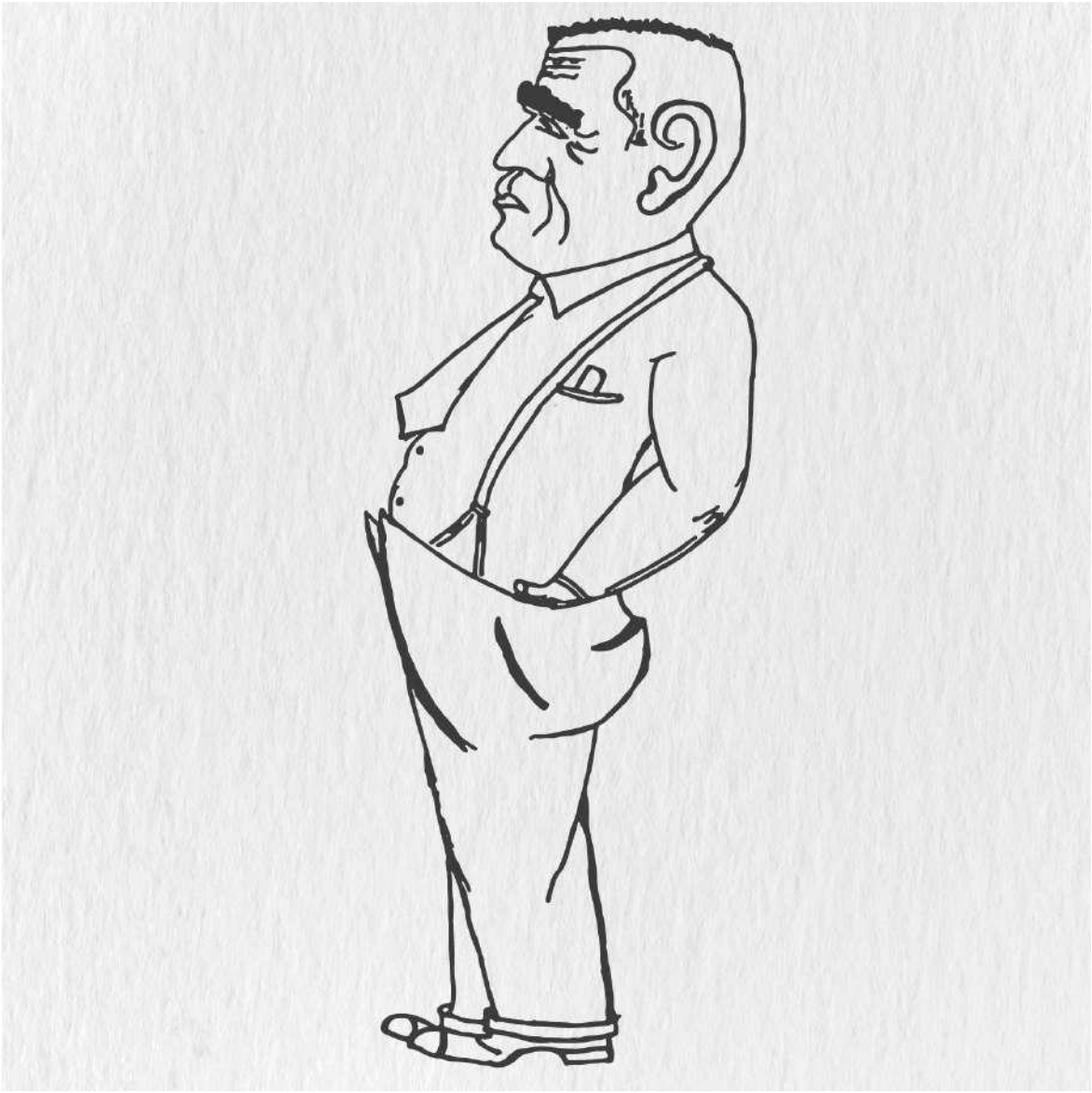
**13.** DON JESUSITO GARCÉS. El señor padre de Pastor, Ignacito, Severiano, Gertrudis y muchos más hijos. Verdadero patriarca ejemplar de la época en que la honestidad y las buenas maneras se imponían y valían. Iglesiero como nadie. Componía décimas con gran facilidad.



**14.** TOÑO GIL. No sabemos, sino que era un personaje con mucha leyenda del barrio "Entrerranchos".

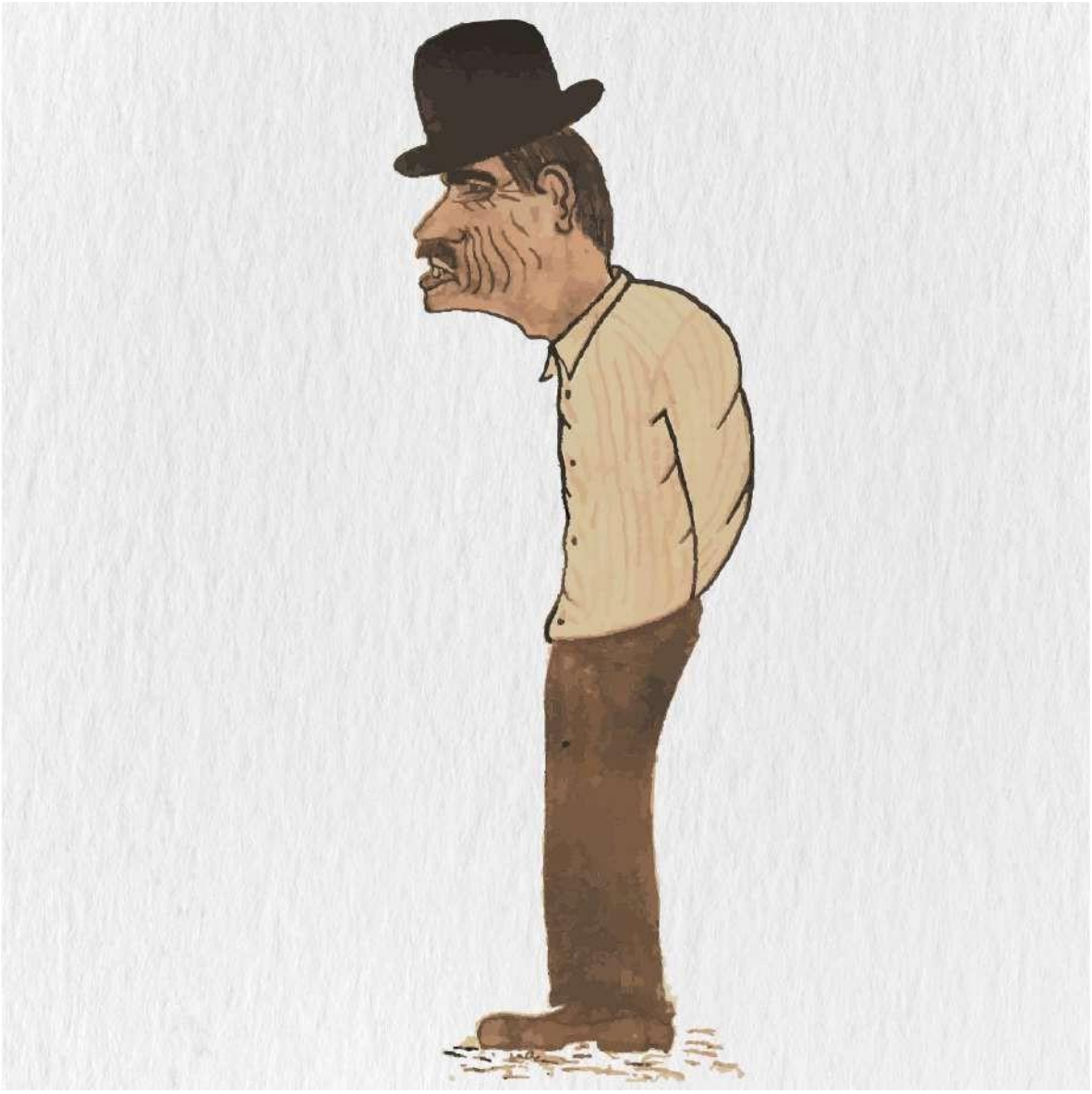


**15.** LIBARDO URIBE. Hijo de don Lino. Este y don Pedro Pablo González, solían mantener la mano dentro de la pretina del pantalón, tal como lo pinta el caricaturista. Tenía una tienda en la esquina debajo de la casa de don Lino, que era donde está hoy el Banco Comercial Antioqueño. Alquilaba caballos. Tomaba ron todo el día, pero tenía el vicio de servirse o hacer llenar la copa hasta el tope y pagaba lo que le provocaba. Los cantineros le tenían pavor. Padre de unas mujeres hermosas, elegantes y amables.



Nunca se ve en estos lares
quién se mueva más ligero;
(que lo tomen por agüero lo
empleados oficiales)
ni en todos los andurriales,
ni en plaza ni en callejón se
encuentra comparación,
porque al pie del caballero
son un par de nigüateros
"Vientoentero" y "Ventarrón".

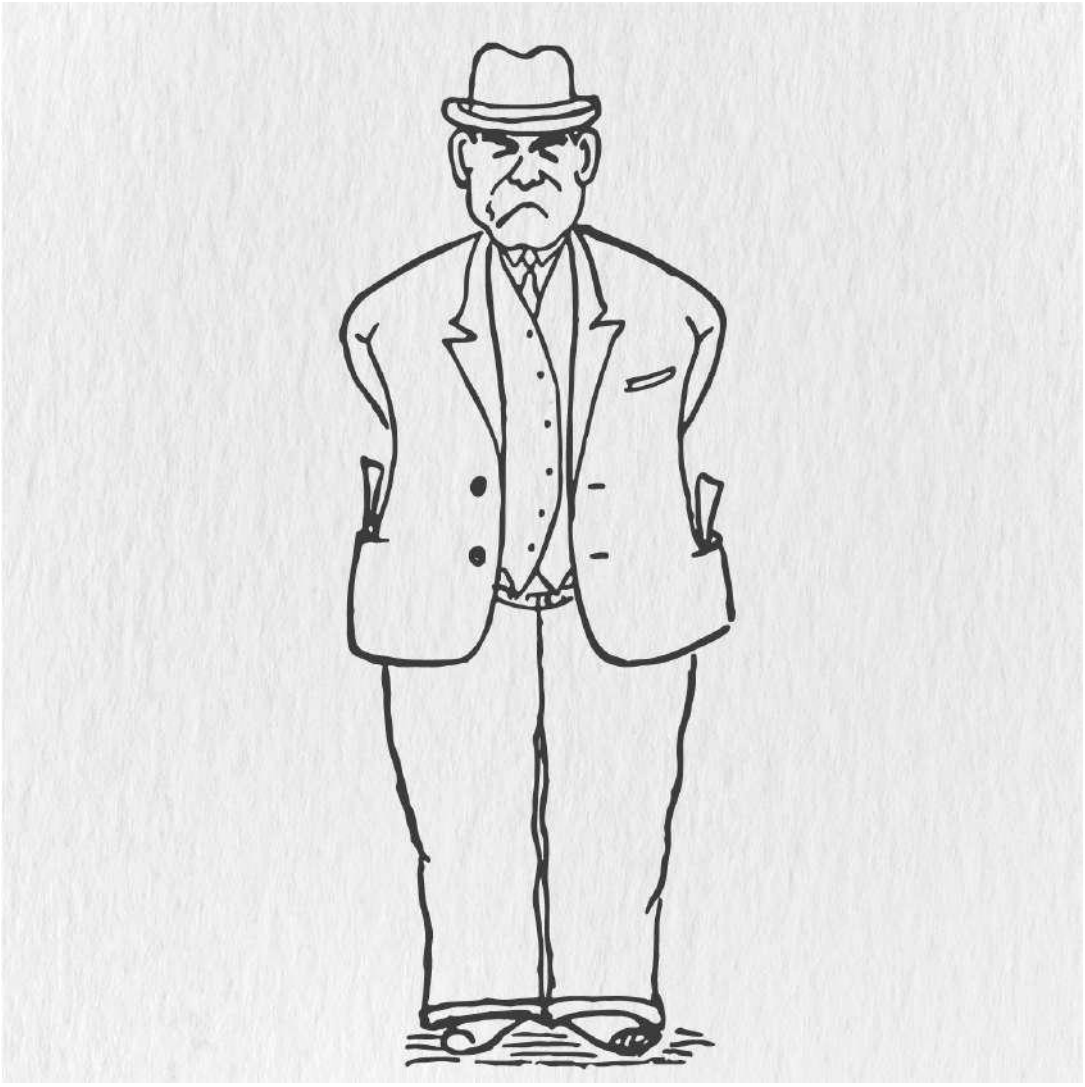
**16.** DON PEDRO PABLO GONZÁLEZ ARANGO. Como dijimos ya, el amigo no sacaba la mano de la pretina del pantalón, característico por esto y porque andaba siempre a la carrera. Hábil para los negocios y para conseguir la plata. Uno de los dirigentes de la Sociedad de San Vicente de Paúl. Conocido por su actuación en el Calvario, en el descendimiento de Semana Santa.



**17.** SINFOROSO URIBE. Otro hijo de don Lino. De los primeros carniceros de Envigado.



**18.** JORGE SÁNCHEZ: "EL AGUACATE". Zapatero. De Guanteros. Personaje típico de ese barrio tan popular. Murió solterón. Era una dicha conversar con Jorge. Usaba una terminología muy propia para expresar sus rabias. Beligerantemente político conservador. Inconforme, todo lo criticaba. De costumbres ejemplares. Abstemio de todo. Hombre agradable.

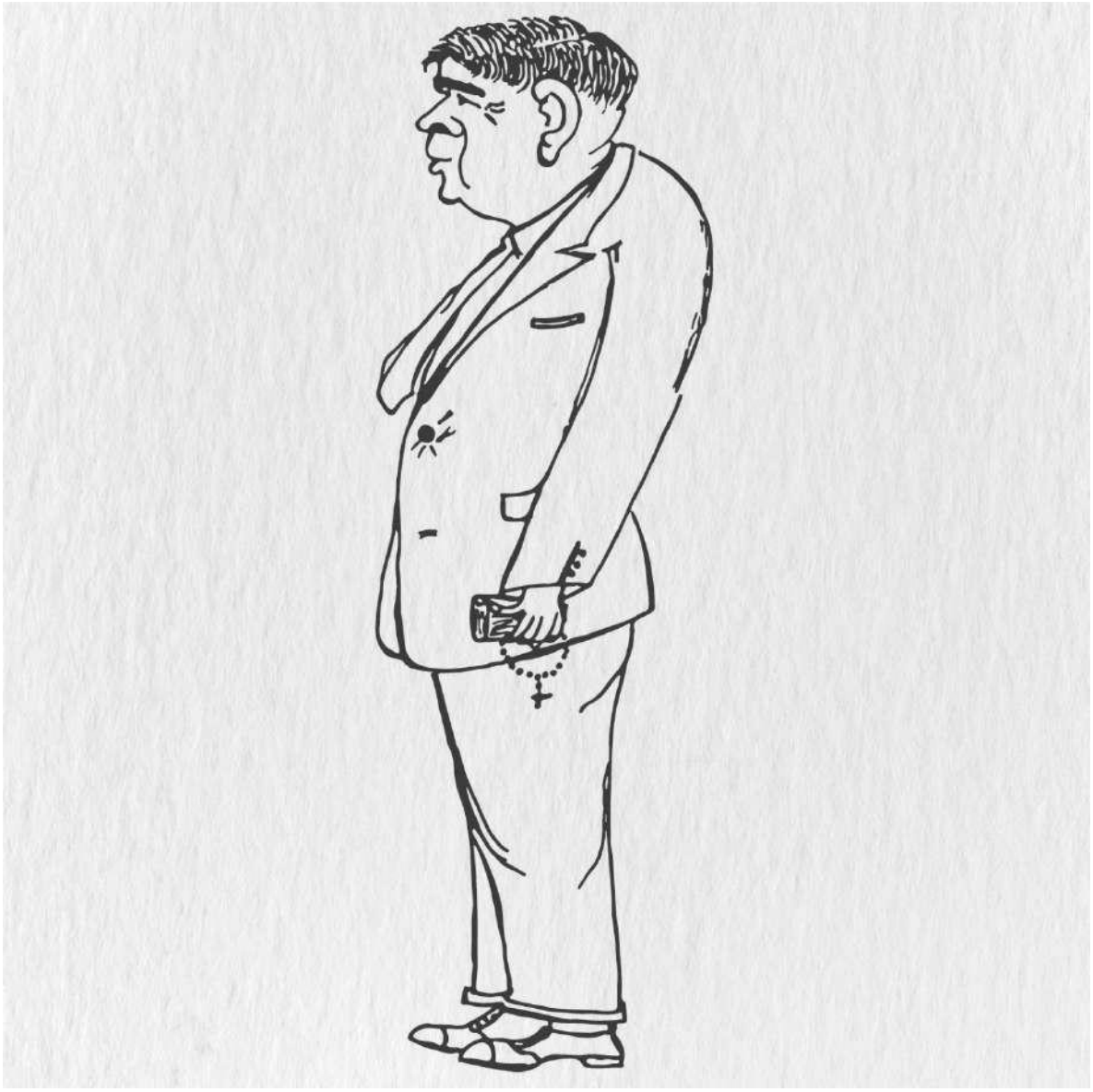


DÉCIMA
Maestro de juventudes
consagrado historiador,
insigne conservador
en todas sus latitudes;
competente y abnegado en
los libros y en el coro.
Tres vecesitas casado
y en todas con buen
provecho lo que deja
comprobado
que éste sí es... del dicho al hecho. C.E.R.

**19.** DON SACRAMENTO GARCÉS ESCOBAR. "MAESTRO DE JUVENTUDES". Insigne educador e intelectual. Autor de la Monografía de Envigado. Recibió merecidamente muchos honores y homenajes. Fernando González y Jorge Franco Vélez hablan elogiosa y cariñosamente de él en sus libros. Fundador del Centro de Historia de Envigado, o cofundador, mejor.



**20.** JACOBO JARAMILLO. "EL NEGRO JACOB". Zapatero conocidísimo, de la barra de "Entrerranchos". Deportista furibundo. Gran charlador. Hombre de muchos amigos.



De ciudadanos ejemplo,
nunca se le ve en los bares,
pero sí por los altares
y siempre cerca del templo;
allí consiguió sustento
por ser un hombre cumplido,
y es tan fiel y comedido
que vendiendo novenitas y
velita tras velita
ya paró al Señor Caído...
(Eduardo Flórez)

**21.** EDUARDO FLÓREZ. De una conocida y honorable familia envigadeña. Se pasaba la vida en la iglesia y allí recibía los pesos o monedas mejor, de los devotos, para prender las lamparitas al Santísimo.



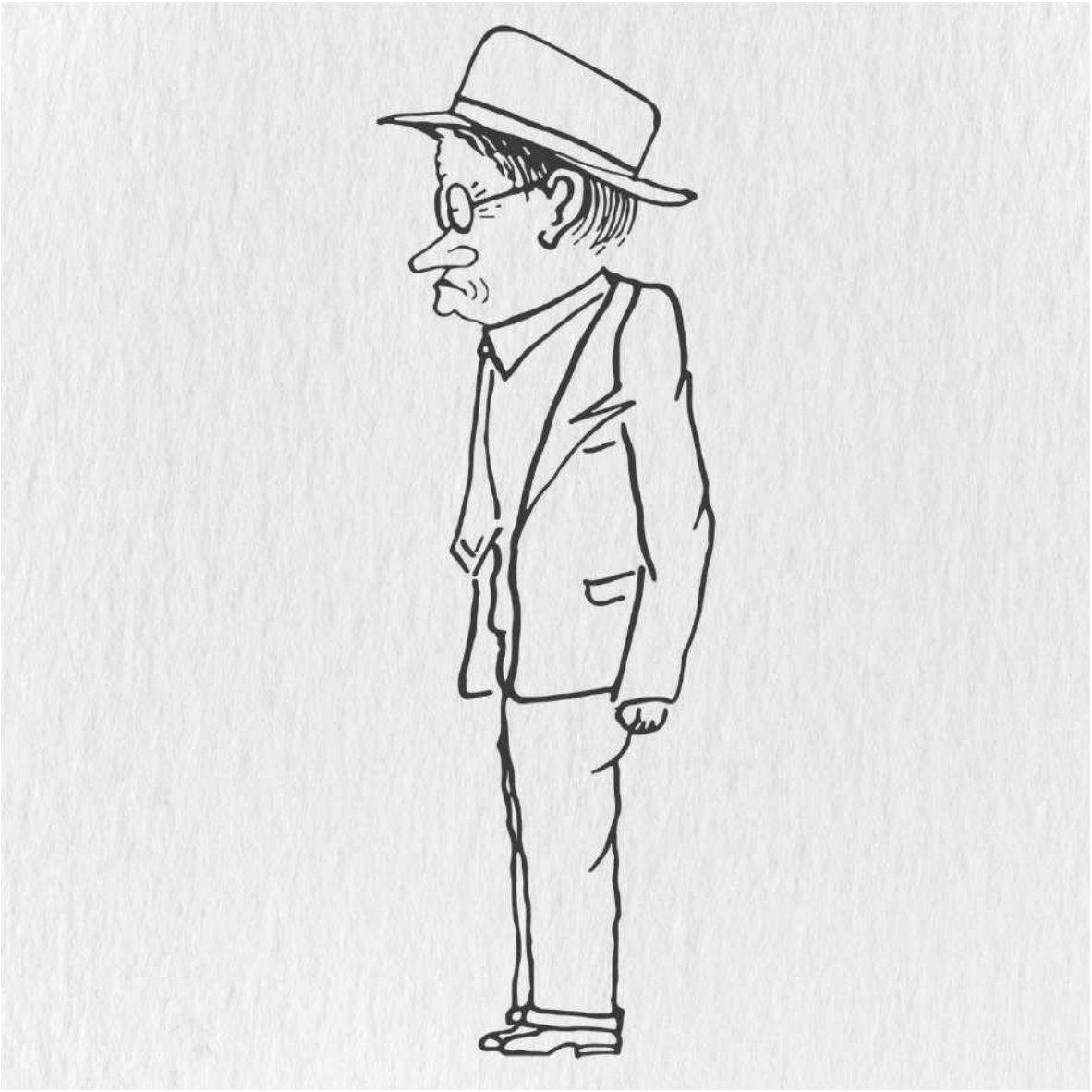
**22.** A este personaje tan popular en otros tiempos de Envigado, no le supimos el nombre, o ya se nos olvidó. Sabemos tan sólo que todo el mundo lo llamaba: "ARRENPUJE". Lo hacíamos quitarse el sombrero, mencionándole continuamente el Santísimo.



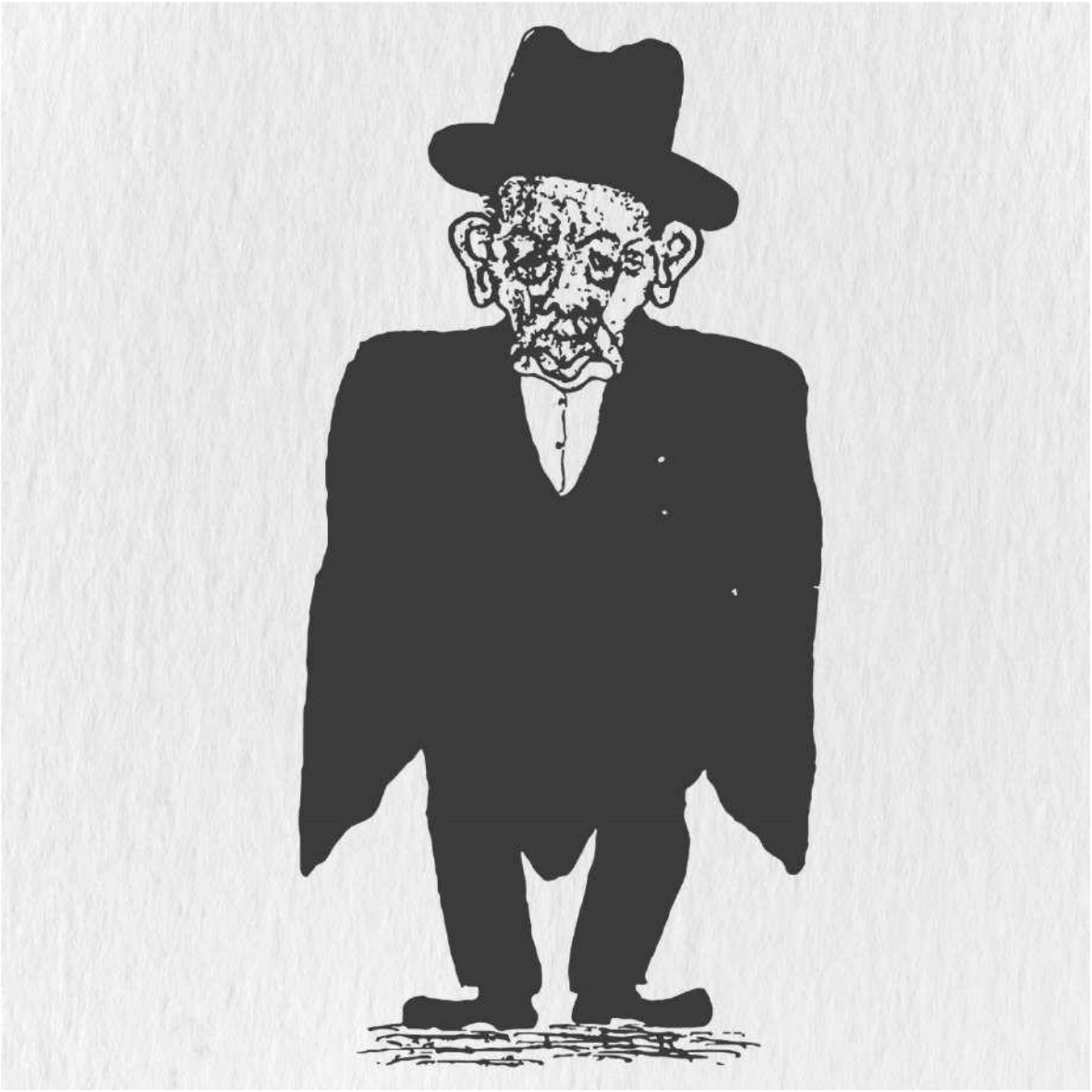
**23.** FÉLIX ARANGO. "Félix", el campanero de Santa Gertrudis. Necio y fregón en la iglesia, no deja oír misa por estarle hablando a los feligreses en una jerga que nadie le entiende.



**24.** DON RUBÉN URIBE ARANGO. "RUBÉN CHIQUITO". Importante personaje de los negocios en Envigado por las décadas del 40, 50 y 60. Sobrino de don Lino Uribe. Amigo de todo Envigado y gran tomador de trago. Caritativo y muy amigo de ayudar al necesitado. Tuvo un fin muy lamentable al quedar paralítico y ciego desafortunadamente, un hombre que fue todo dinamismo y alegría de vivir.



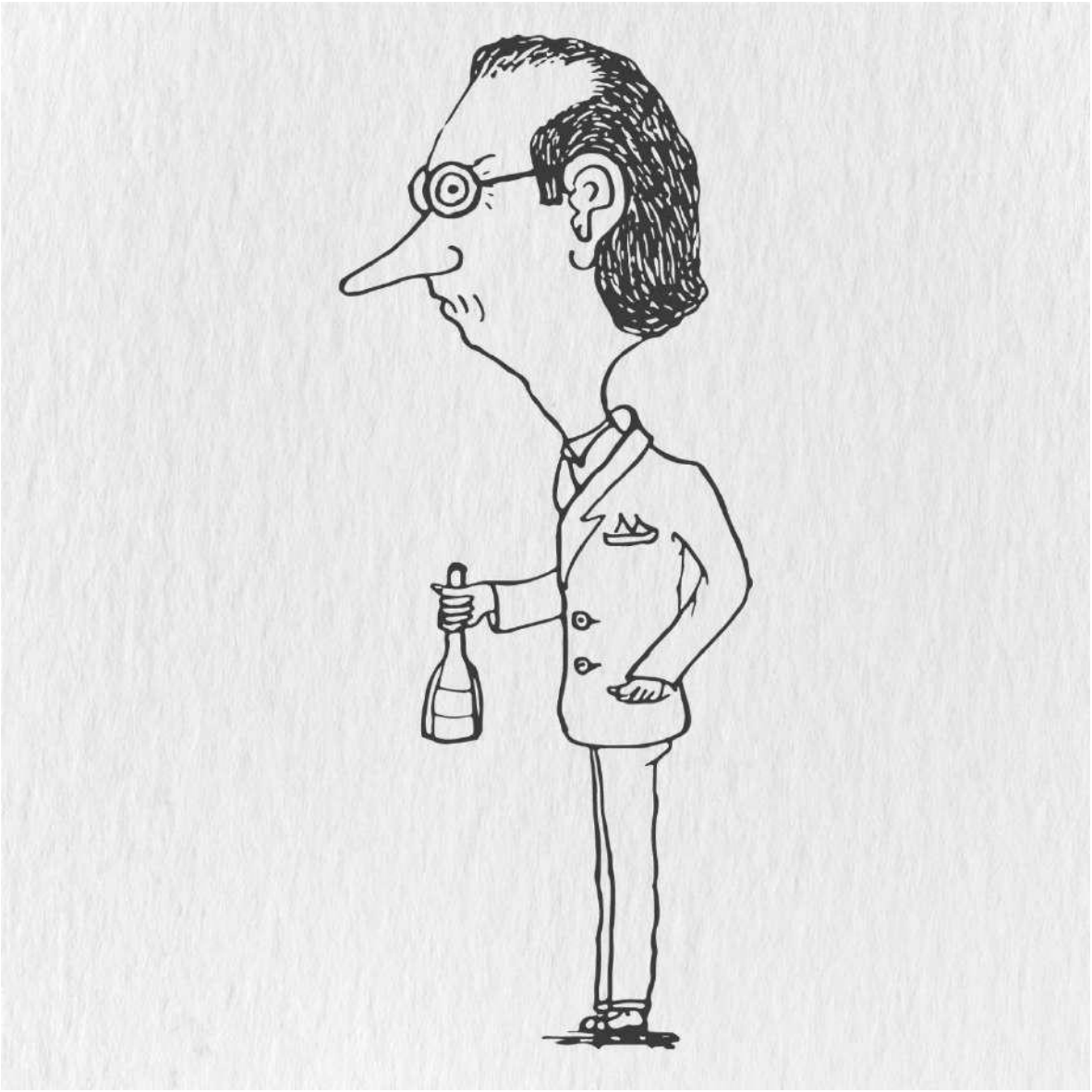
**25.** "TA-TÁN": lo conocimos toda la vida en la tienda de la esquina frente a "La Yuca". Primero trabajó con don Agustín Restrepo, dueño de la tienda, hermano del doctor Restrepo Molina. En esa tienda se echaban voladores al aire en ciertas fiestas, especialmente la de La Inmaculada. Tatán, era más conocido que el párroco. Mujeriego como él solo.



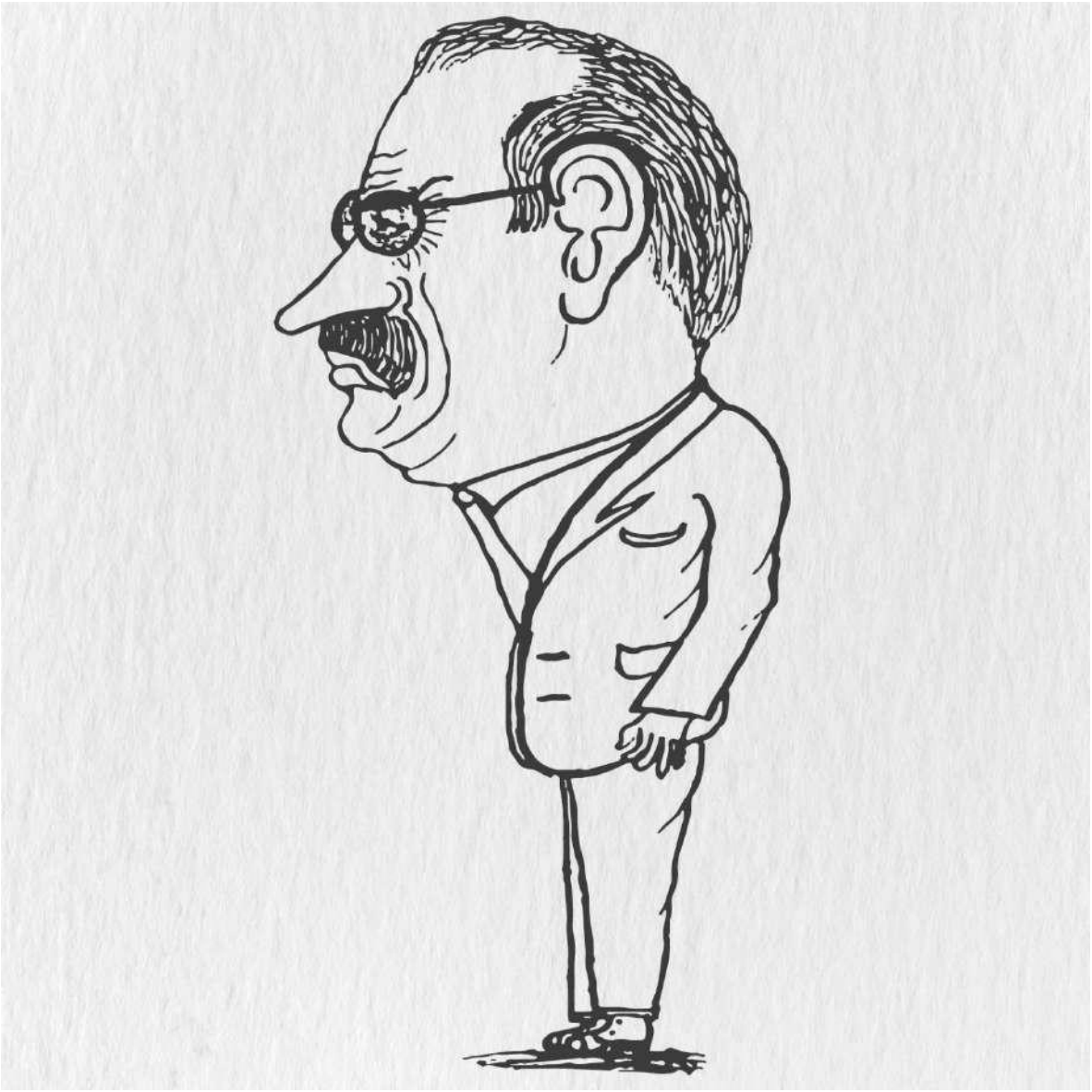
**26.** EL MAESTRO "CHITO" SANTAMARÍA. Zapatero especialmente remendón, muy conocido en los años 30, 40 y 50. Padre de los hermanos: José, Jesús y Pedro Nel; liberales ariscos, pendencieros, buscapleitos, problemáticos. Los llamaban los "Chitos" y todo el mundo les tenía pánico.




**27.** JULIO URIBE: llamado "JULIO BUCHES" por lo gordo o robusto. Bebía diario. Se mantenía sentado en una ventana de la casa donde vivía con su hermana, la conocida Teresita Uribe. Liberal a morir, en contraste con su hermana y su familia que eran muy conservadores.



**28.** DON ELEAZAR TRUJILLO. Farmaceuta de los años 30, 40 y 50. Hermano de la distinguida y querida matrona doña Ofelia Trujillo de Uribe.



**29.** DON ABRAHAM LOTERO. Padre del autor de este libro de caricaturas: Carlos Emilio Restrepo. Fue de los primeros y más importantes industriales que tuvo Envigado. Fundador y propietario de la gran fábrica de zapatos "LA BOTA DEL DÍA".



**30.** VÍCTOR BARRERA. Cargaba mercados. Personaje de las décadas 30, 40 y 50. Su imagen era inolvidable a los envigadeños que entonces lo veíamos atravesar la plaza sin asfalto, caminando a salticos, sacándole el cuerpo a las piedritas. Fernando González lo cita en sus libros.



**31.** DON LUIS SANTAMARÍA. Toda la vida, de los años 30 al 60 organista del templo de Santa Gertrudis. Jefe de una familia estimadísima en Envigado, entre los cuales recordamos a Berta, Jorge, Camilo. Caballero amable y simpático. Su característica era una cadenita con llaves, continuamente girando en su dedo índice derecho. Fernando González dice de él esto: "Luis Santamaría, músico incomprendido"... "Luis dejó su sonrisa volteriana en el coro y lloraba"... "El Carmelita reza las oraciones y Luis Santamaría y Sacramento tocan el armonio portátil y cantan"... "¡Bendito sea Envigado, que produce grandes hombres en cada parto!".



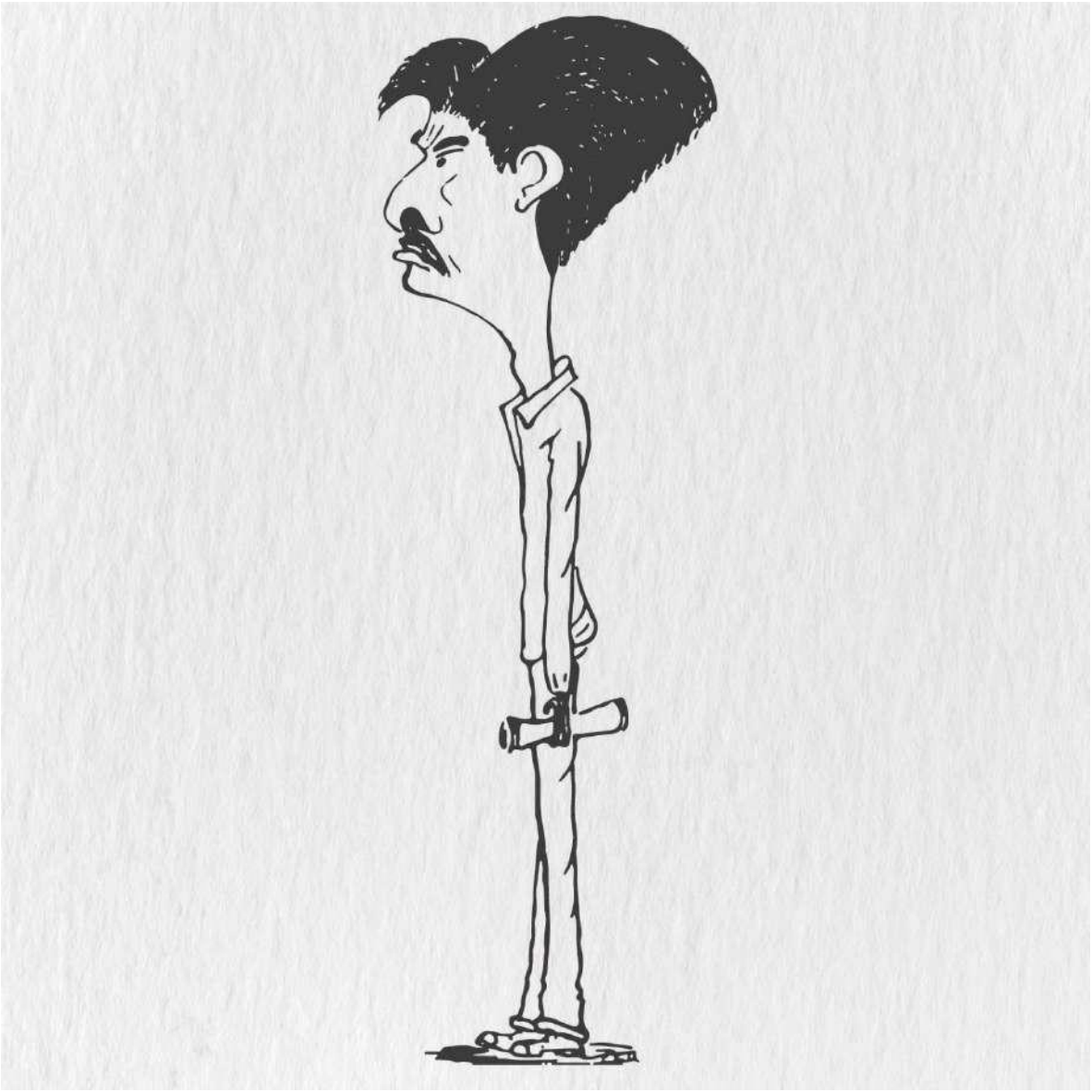

“¿Cómo le parece el plátano…?”

**32.** MANUEL ÁLVAREZ. Llamado "GUAMO". De la conocida familia de los "Guamos" Álvarez de Sabaneta. Trabajó siempre negociando con plátanos traídos de su tierra. Tenía fama de algo muy personal que no podemos publicar aquí y por lo cual el caricaturista pregunta: ¿Cómo les parece el plátano?

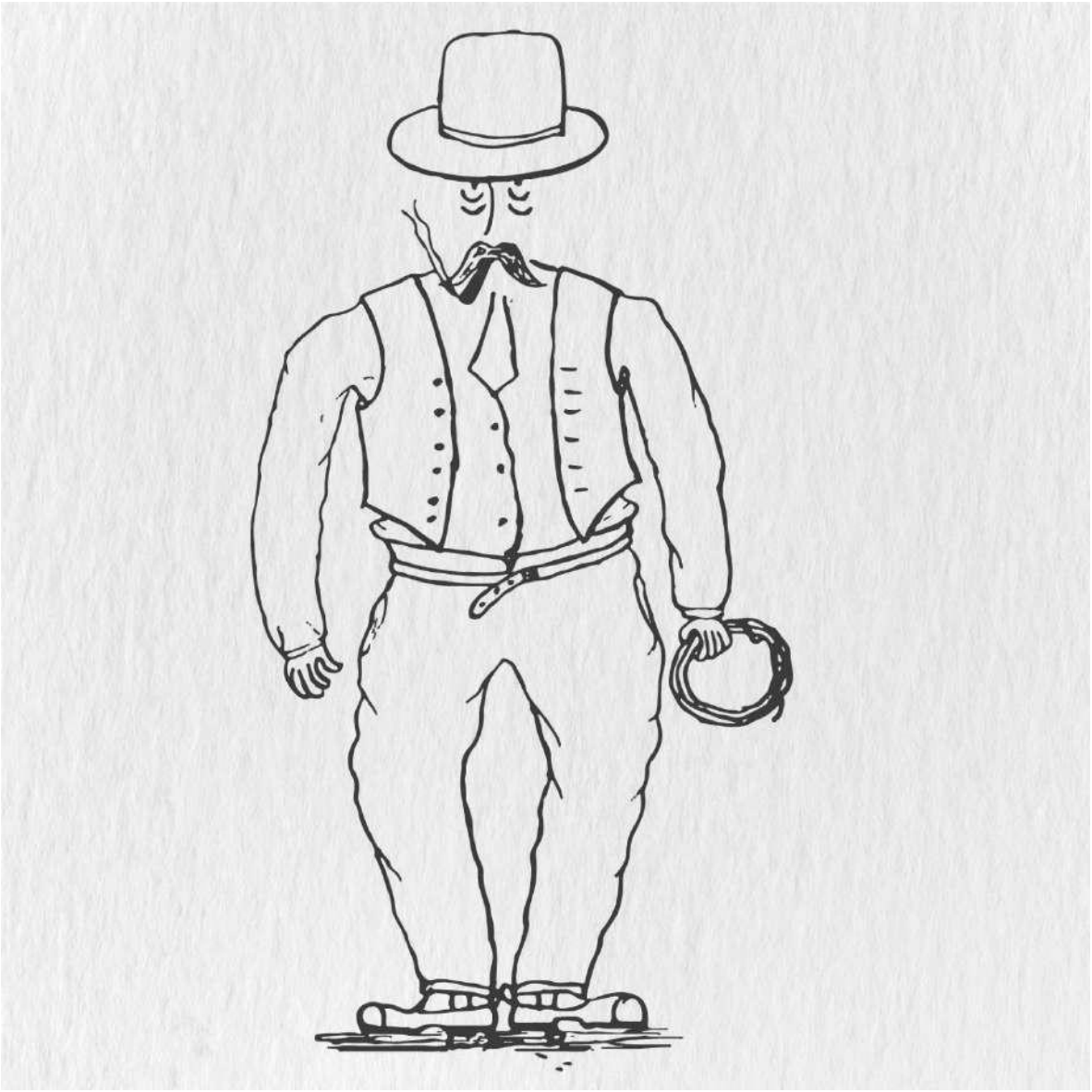


Al despuntar la mañana
empieza su actividad
despertando a la ciudad con
la voz de la campana. Sin
más afán en la vida que su
plato de comida
al fin halló en qué servir y
simulando algún rezo y
pendiente de su rejo,
no es Félix... sino feliz. C. E. R.

**33.** FÉLIX ARANGO. El célebre "Félix" campanero del templo de Santa Gertrudis. No deja oír misa porque siempre está hablándole a los feligreses en una jerigonza que no entiende nadie.



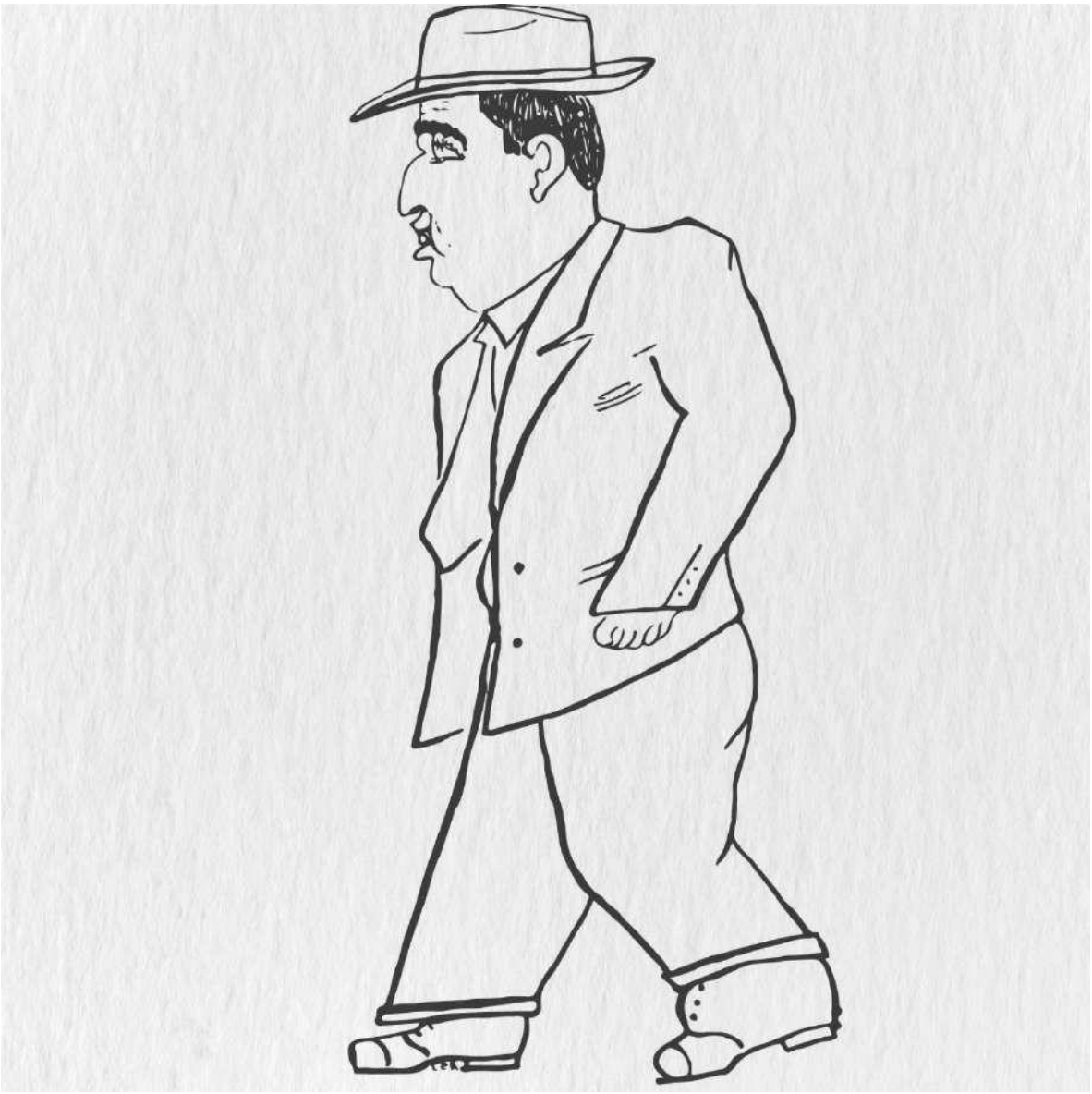
**34.** JULIO ARANGO. Hermano de "Félix". Lo llamaban "Julio Galarza". Era un activo gestor en las oficinas públicas. Inteligentísimo, era autor de una célebre parodia titulada "La salida de los animales", en donde, en bien compuestas décimas, aparecían los principales personajes del pueblo. Uno de los mejores bebedores del pueblito.



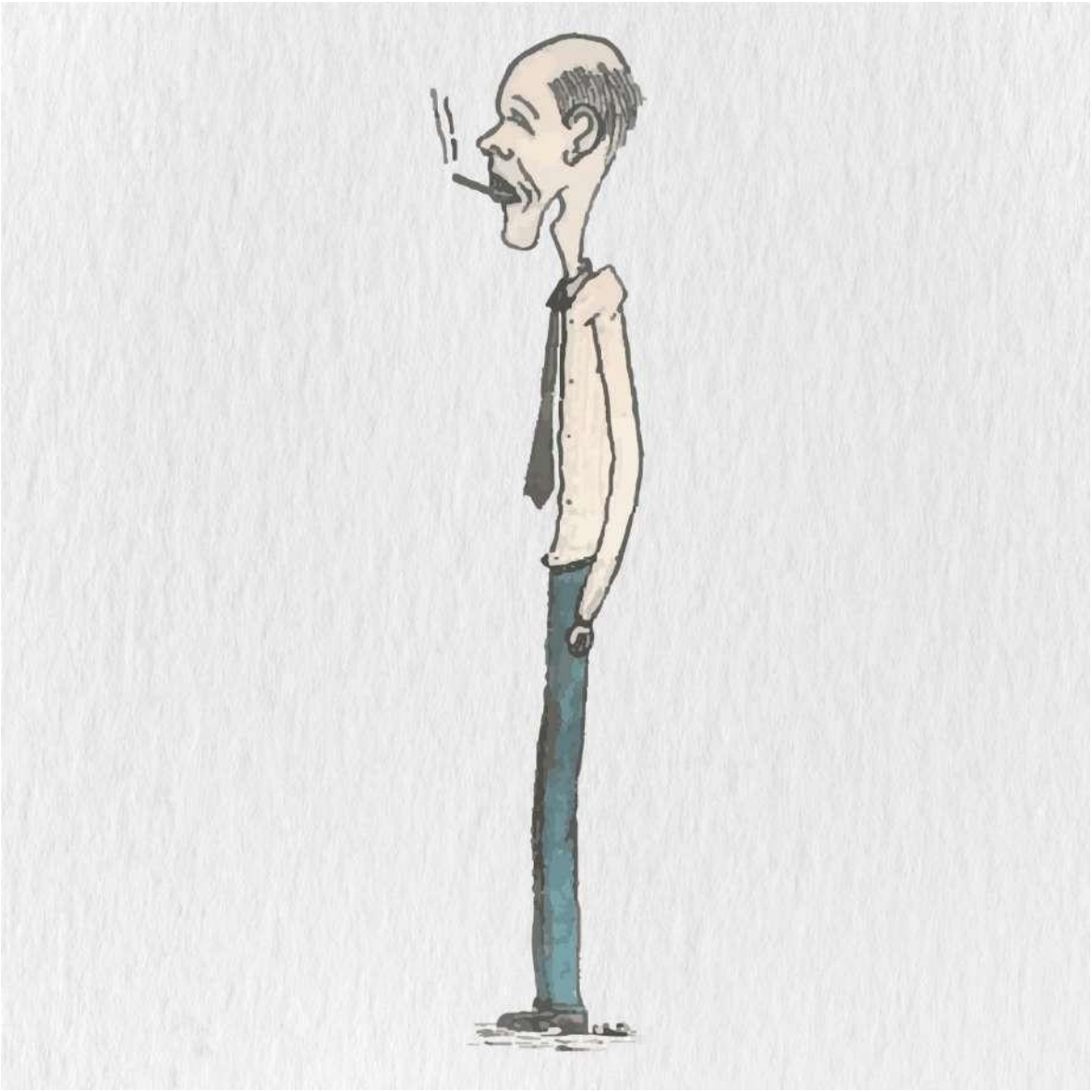
**35.** DON LINO URIBE. Viejo e ilustre patriarca de Envigado. Tuvo mucha plata. Dejó muchas y buenas propiedades que hoy disfrutan sus nietos. Fue célebre su inmensa casa de balcón en la esquina de la plaza, junto a la ceiba y a un lado de la iglesia de Santa Gertrudis. Dos hijos muy conocidos de don Lino eran: Libardo, el que alquilaba caballos y bebía ron, y Sinforoso el carnicero. Fernando González habla de don Lino en su libro: "Poncio Pilatos Envigadeño. O una Semana Santa en Envigado" y dice: "ya fuera, se ordena para ir por Jesucristo; marchan por el atrio hasta la esquina de la ceiba de don Lino Uribe. Ahí está éste, en la puerta de su caserón, viendo… ¡Está viejo! Se parece menos, ahora, con los impuestos liberales, al general Ospina".



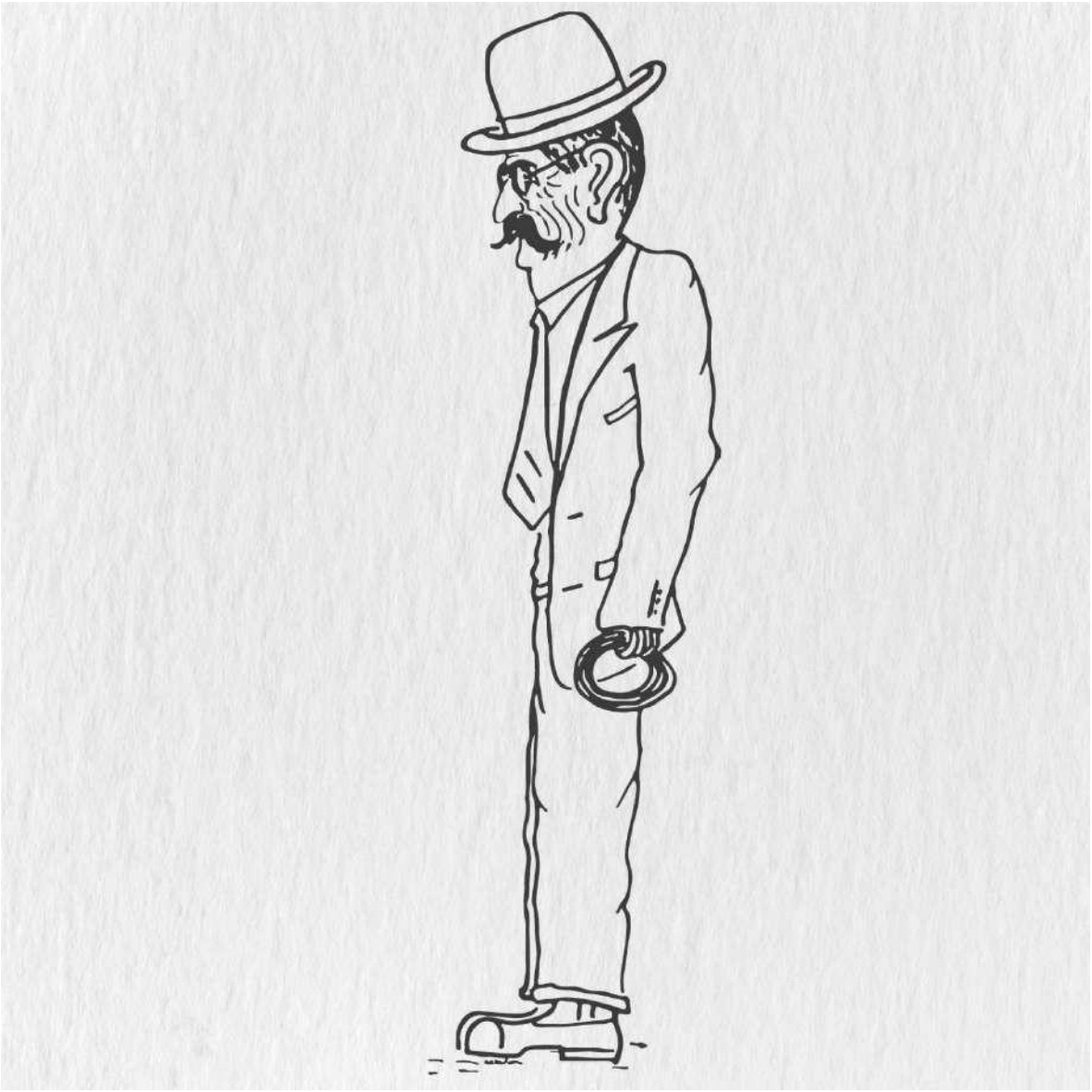
**36.** CARLOS PALACIO "CHICHERO". Hacía una chicha famosa de grano de indio y alcohol. Fabricaba los mejores trompos del Valle de Aburrá. En las paredes de su establecimiento siempre había una lista donde aparecían los nombres de los que no le pagaban lo que les fiaba.



**37.** Doctor ERNESTO GAVIRIA. Médico Veterinario. Casado con una hija de Sinforoso Uribe. Muy liberal. Bebedor de los guapos. Era compañero de farra de José Tapias, Pedro Quiroz, el ingeniero doctor Roberto Díez, hijo de don Eulogio. Tenía su defecto muy notorio en un pie.



**38.** JORGE ÁLVAREZ MEJÍA. Llamado "GARROTE", Célebre y queridísima persona envigadeña. Lo conocimos con un almacén de zapatos en la plaza. Hermano del doctor Horacio Álvarez Mejía. No le faltaba el cigarro de la boca.



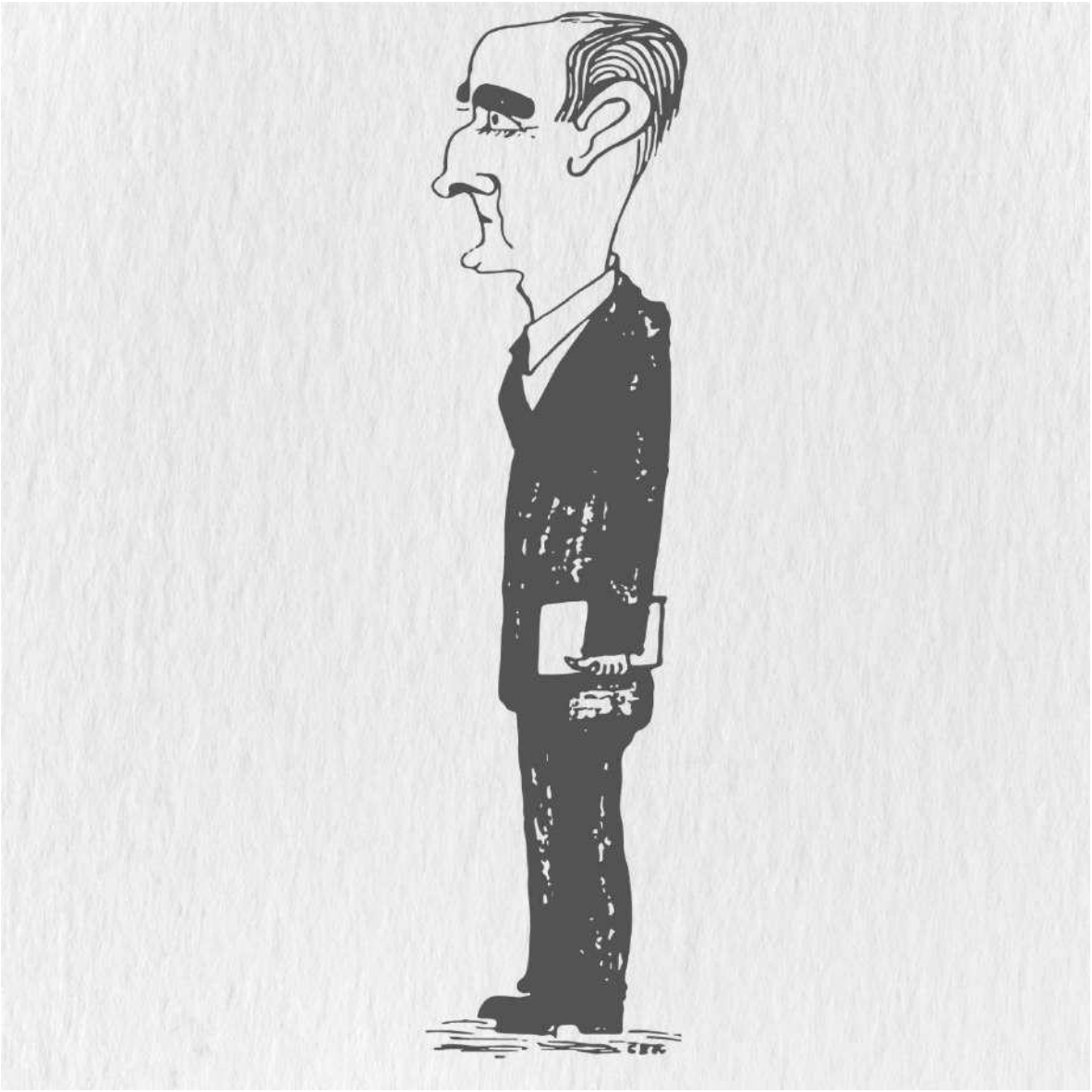
**39.** DON PEDRO FERNÁNDEZ. Negociante ganadero muy conocido en Envigado. Su tertuliadero favorito era la tienda de don Efrén Uribe, al costado sur del parque. Era muy ocurrente como dicen las señoras: a una señora muy linda y distinguida pero muy callejera, la puso "lejos del nido".



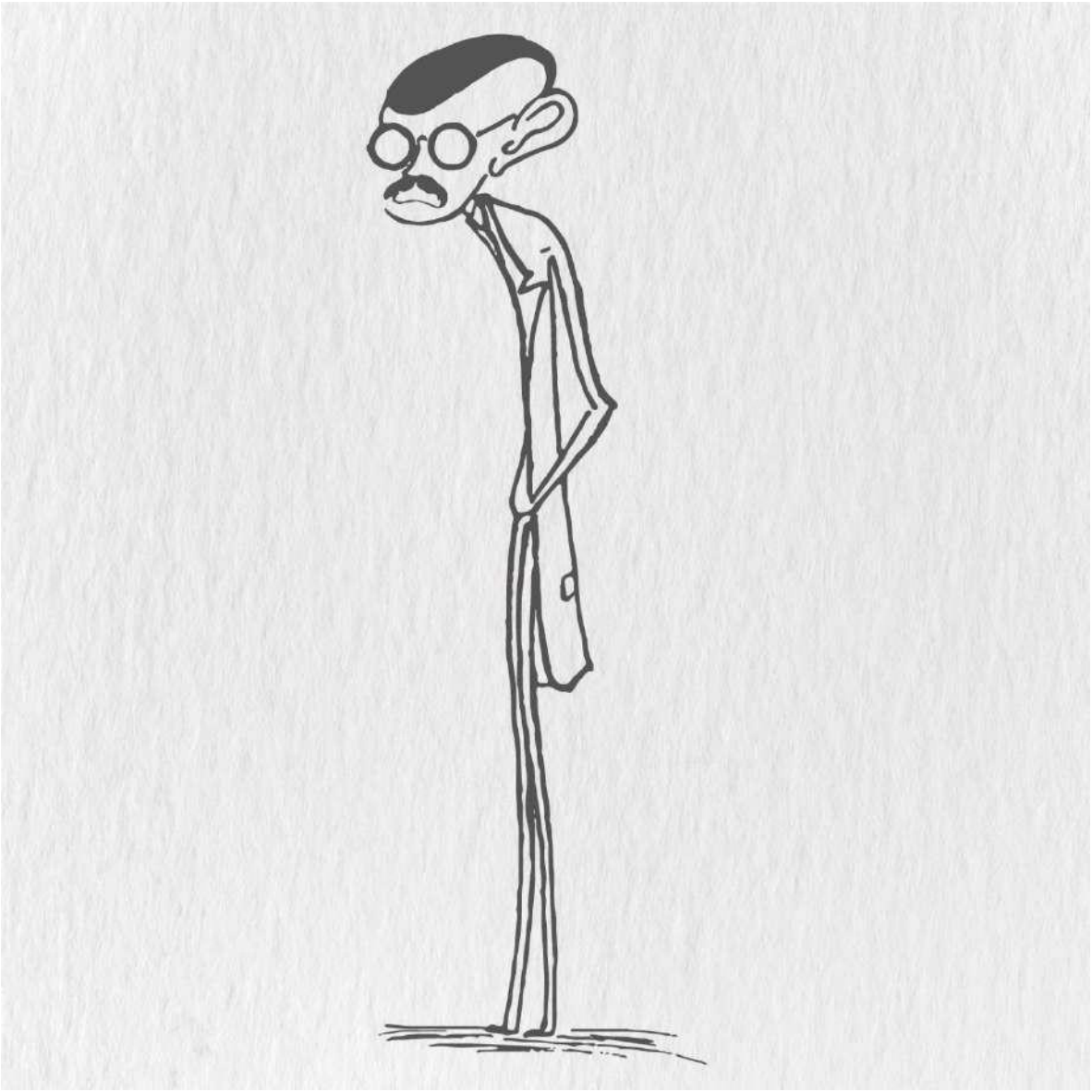

**40.** LUISITO ESCOBAR. Llamado "Ratón de agua". Cargaba mercados y vendía lotería. Pedía limosnas para pagar promesas.



**41.** MARIO PELÁEZ URIBE. Apodado "PARLANTE", por su voz muy fuerte en su juventud. Es un gran cachador. Rabiosamente "Andino". Inteligente. Buen lector de obras escogidas. Amigo de toda la gente. Todavía vive (1987).



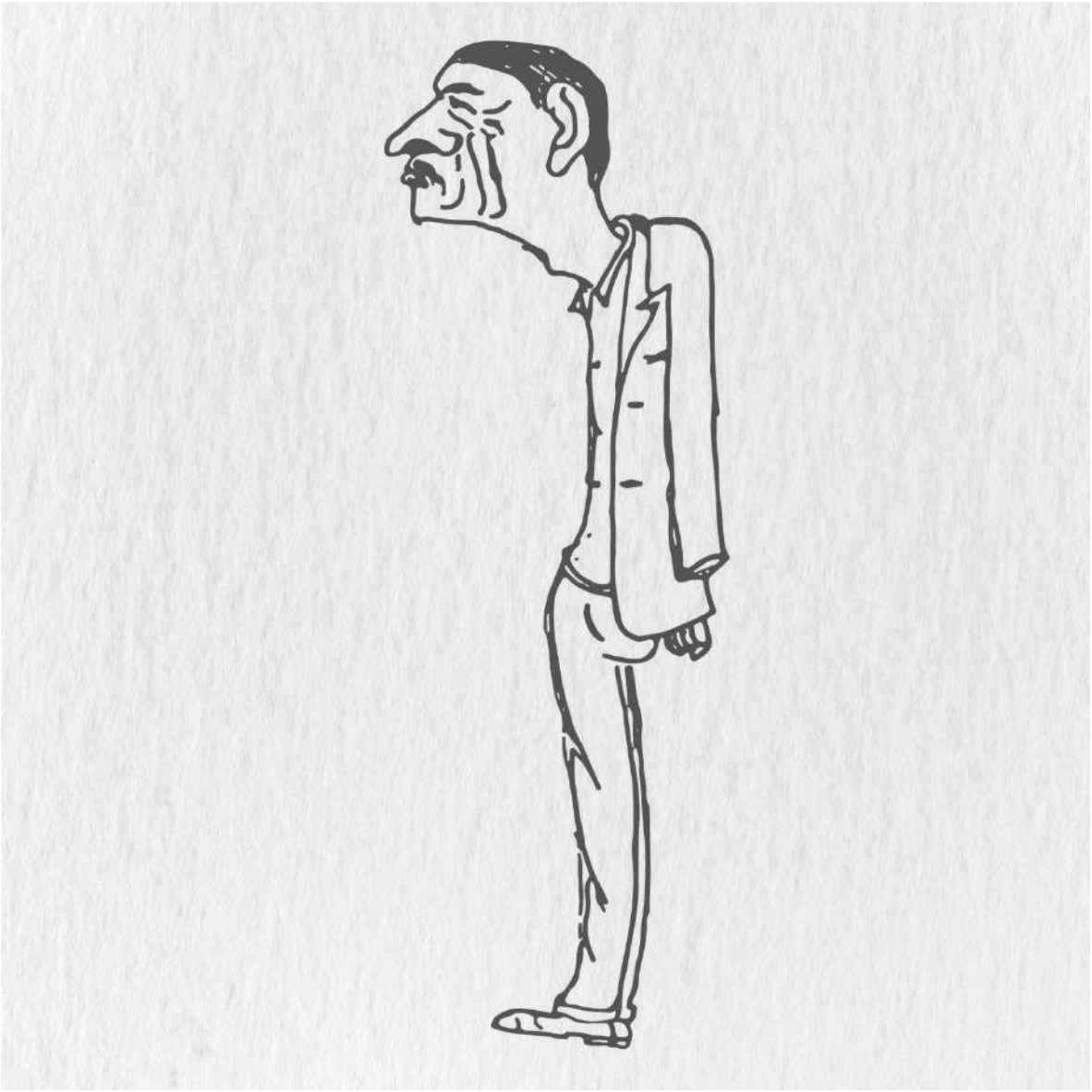
**42.** DON GUILLERMO ÁNGEL GONZÁLEZ. Educador. Ilustre maestro. Brillante escritor; dueño de una cultura extraordinaria, poco común. Fundador de varios establecimientos de educación y de los Centros de Historia de Jericó y Envigado.



**43.** DON HERNANDO GARCÉS URIBE. Hijo de don Sacramento Garcés. Educador distinguido. Poeta muy sentido e inspirado. Tiene un libro de versos titulado: "EL AMOR JUNTO AL LLANTO", con segunda edición.



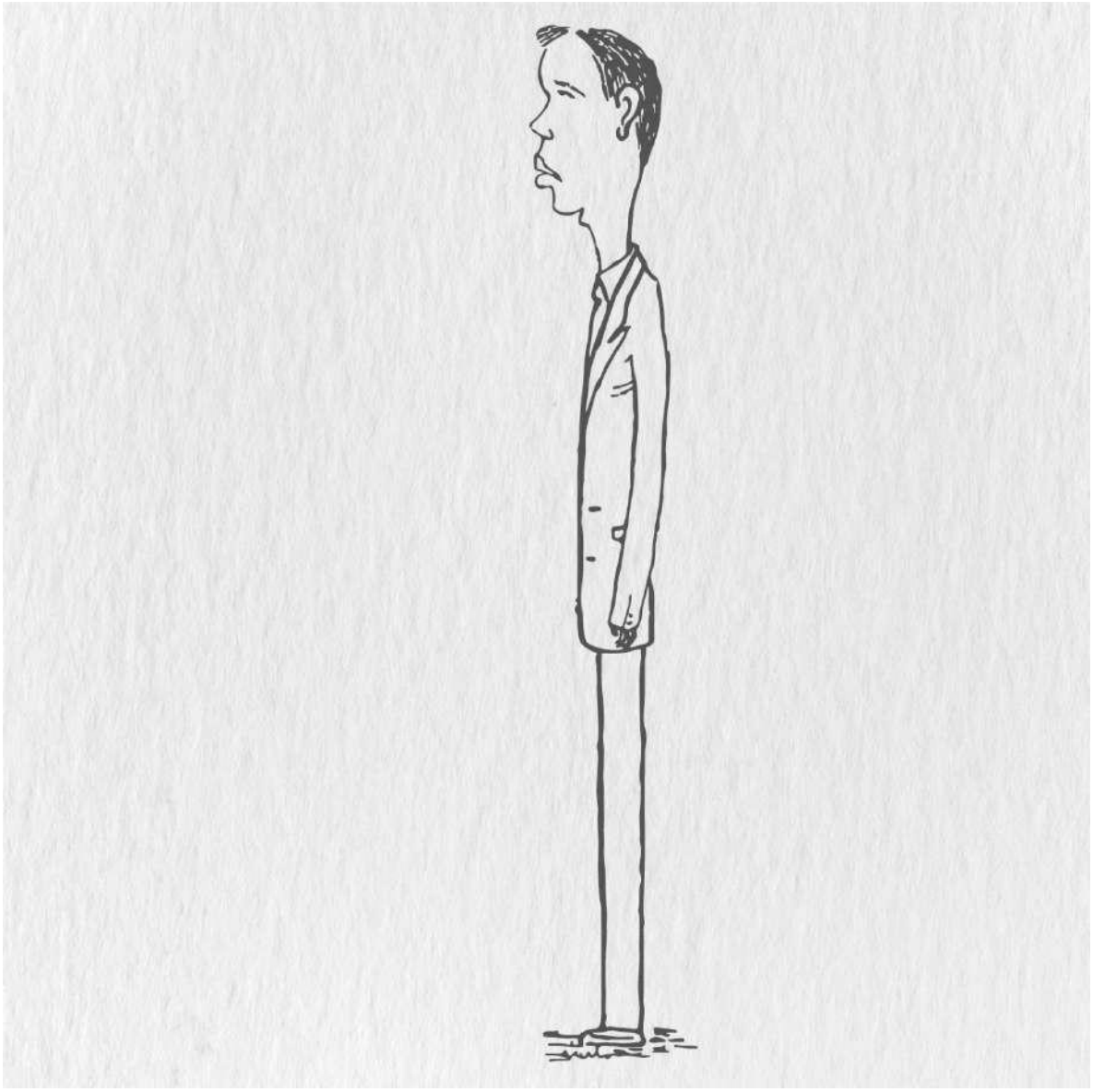
**44.** DON JOSÉ MEJÍA OCHOA. Contertulio muy asiduo de la tienda de "Billo" que quedaba al costado sur del parque. Una copa como hubo pocas. Gustaba cantar óperas cuando estaba bebiendo. Hijo de las mejores familias de Envigado. De la barra de José Tapias, Guillermo Uribe Ochoa, Carlos Emilio Restrepo, etc.



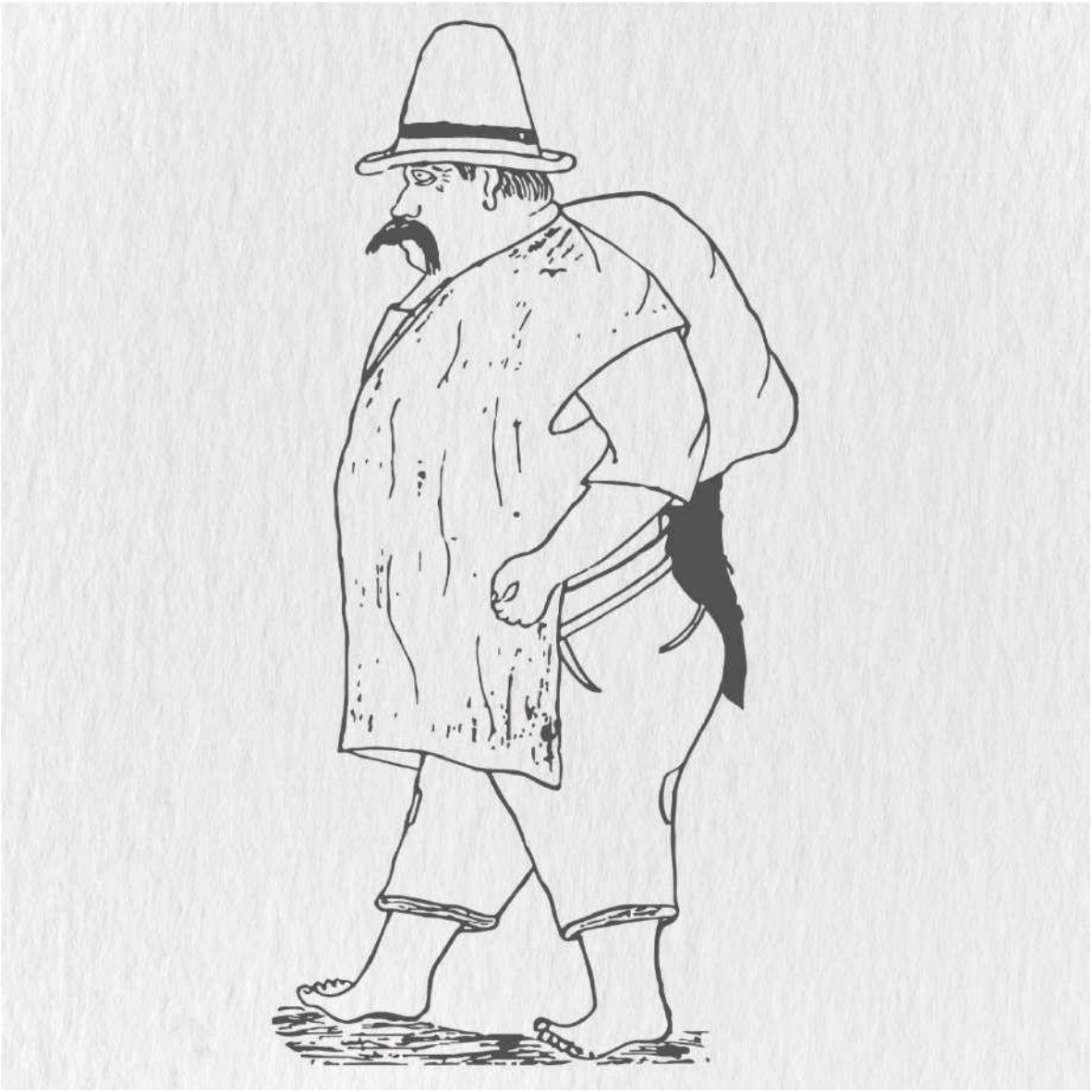
**45.** JAIRO URIBE OCHOA. Apodado "CHICHARRÓN". Hijo del "Zarco" Uribe. Se mantiene cuidando carros en Medellín.



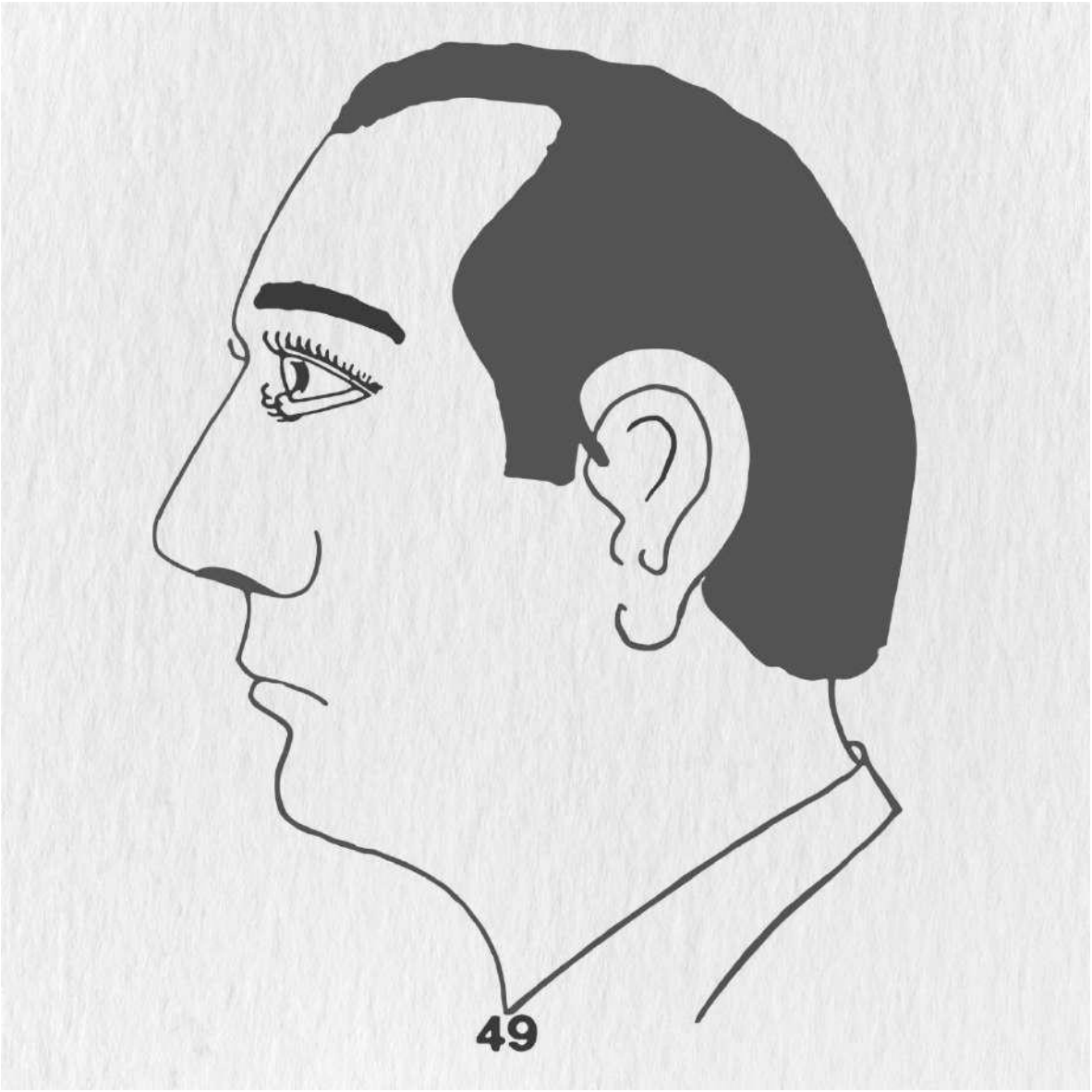
**46.** LINITO URIBE. Hijo de Sinforoso. Odontólogo de Profesión.



**47.** ALFONSO LÓPEZ MEJÍA. Esposo que fue de María Inés Lotero. Distinguido contador. Trabajó sus últimos años en La Bota del Día.



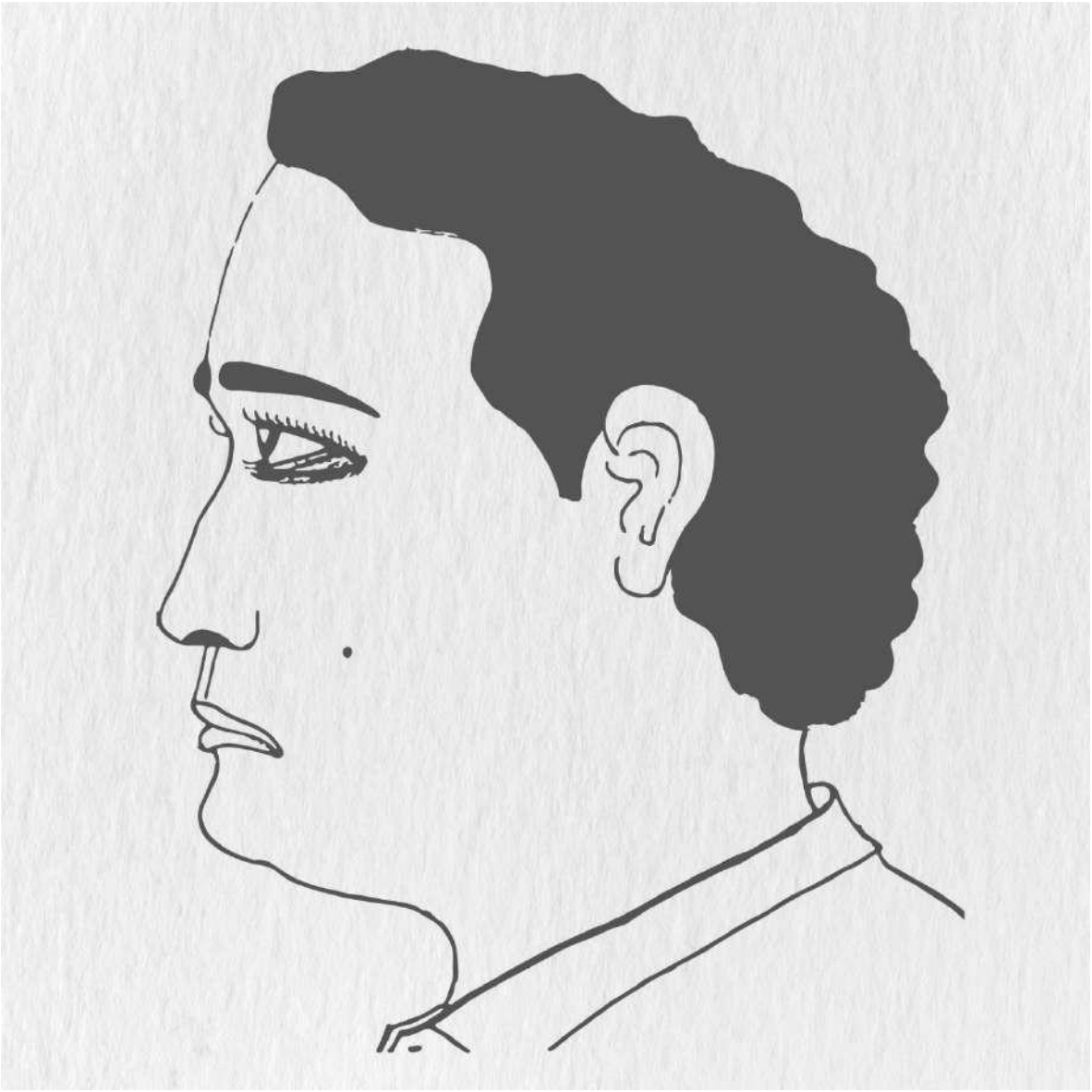
**48.** DON RAMÓN POSADA. Papá del Padre Posada. Fue mayordomo de la finca "El Castillo" de don Pedro Luis Restrepo el dueño de "Peldar". Se dice que allí se sacó un entierro.



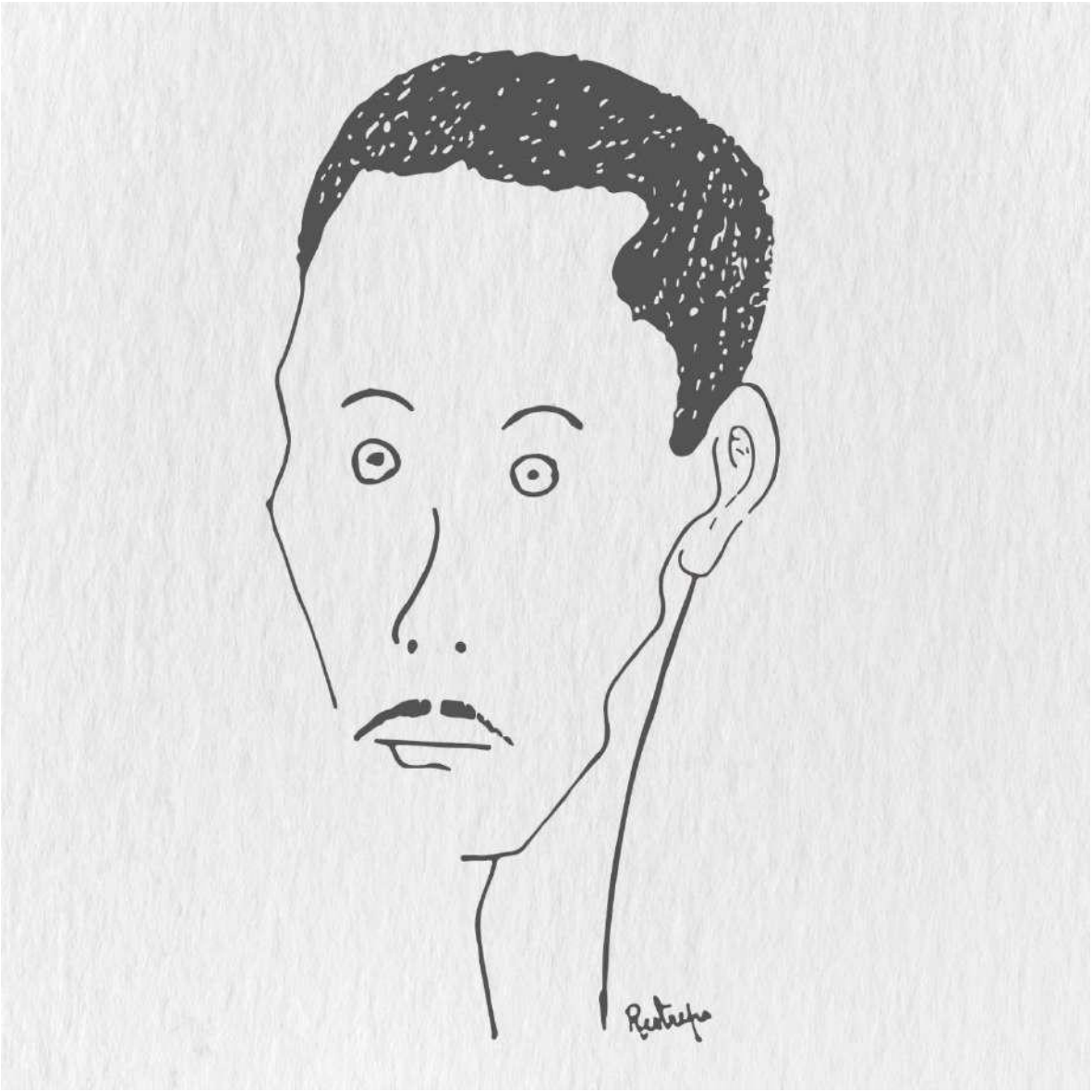

**49.** HERNANDO LOTERO. Hijo de don Abraham Lotero el dueño de "La Bota del Día".



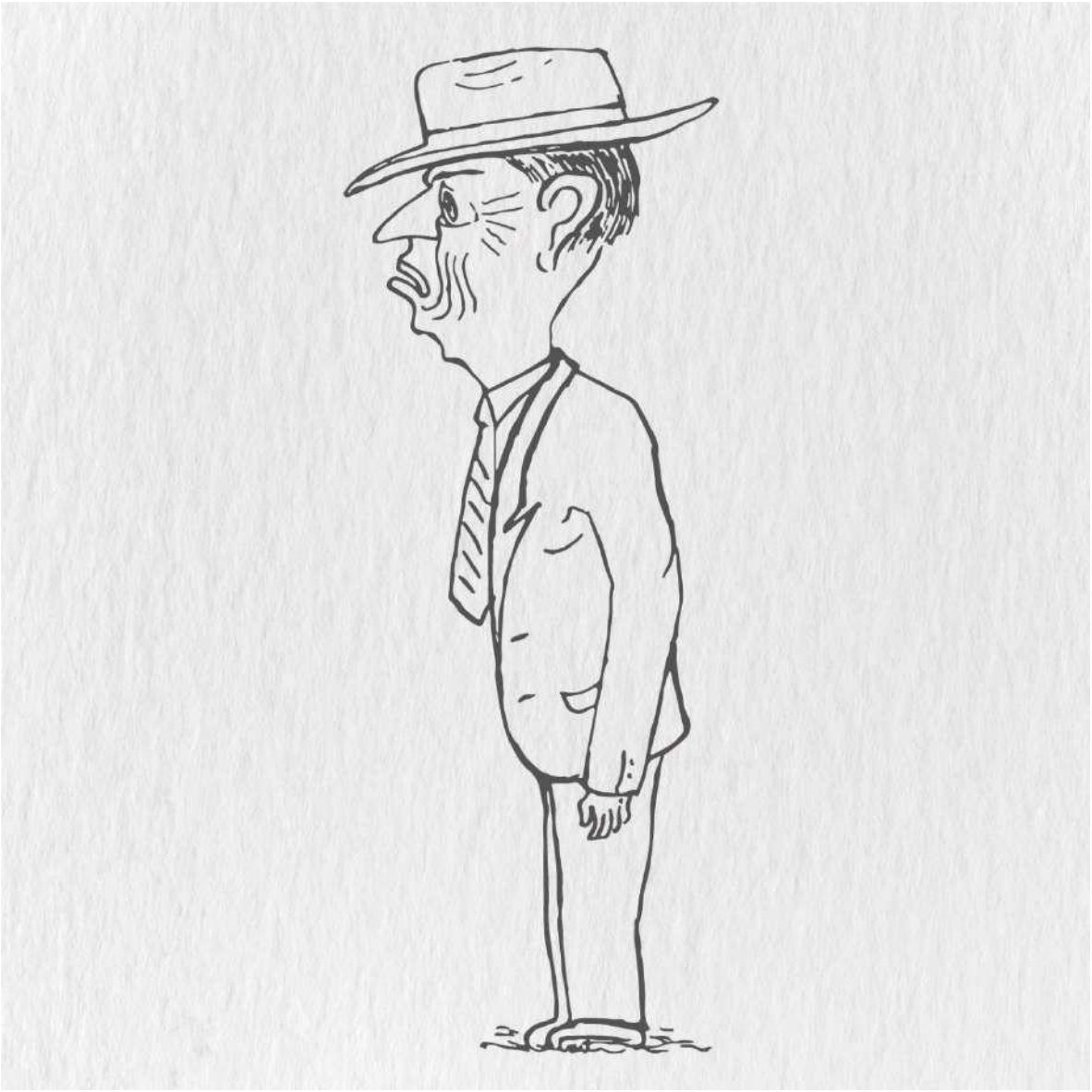
**50.** GUSTAVO LOTERO. Otro hijo de don Abraham Lotero.



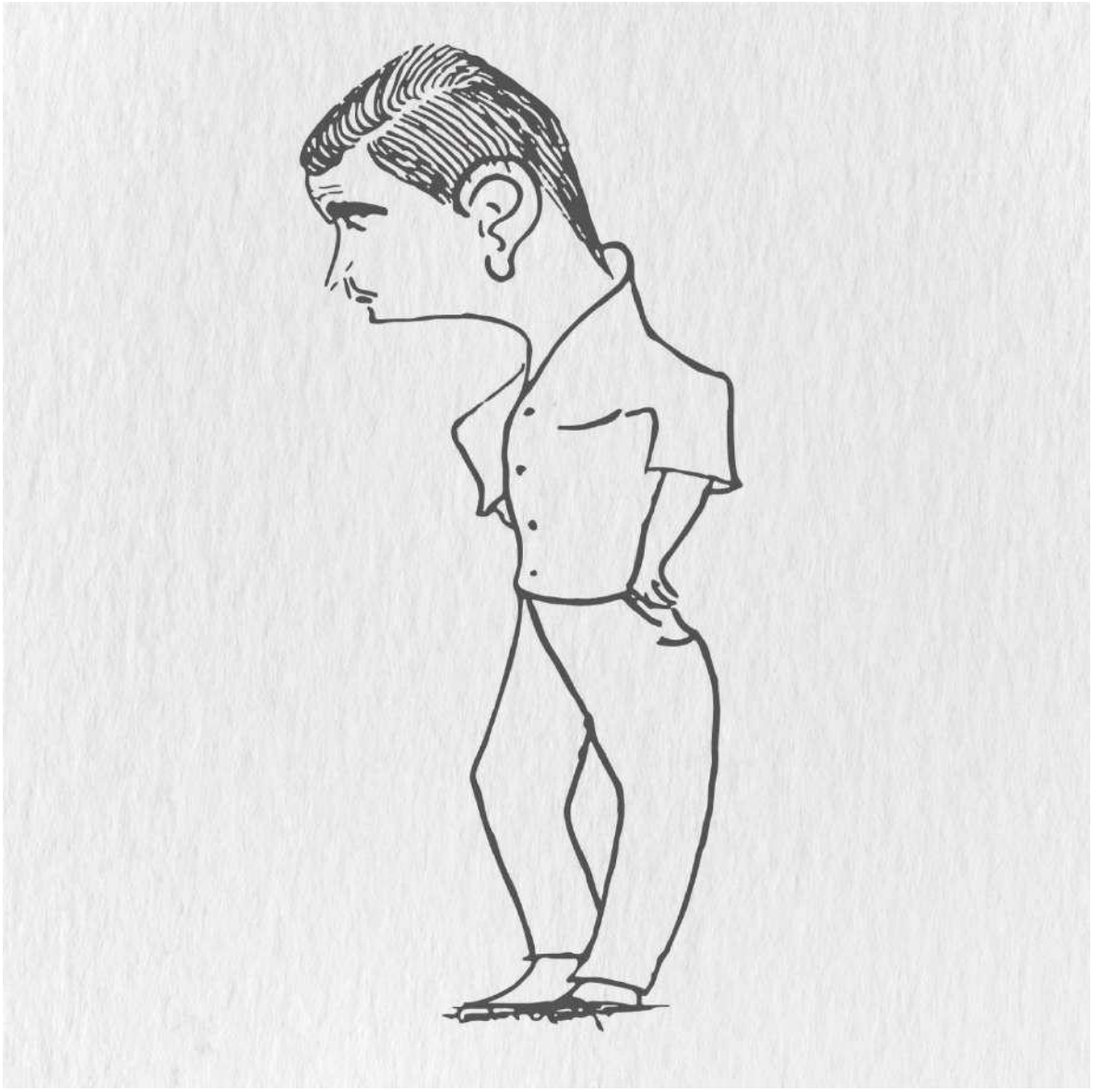
**51.** ALFONSO CARMONA. Apodado "CALÍGULA". Gran ebanista. En Envigado hay famosas obras de su mano, como las sillas y la mesa de recepción de la Alcaldía.



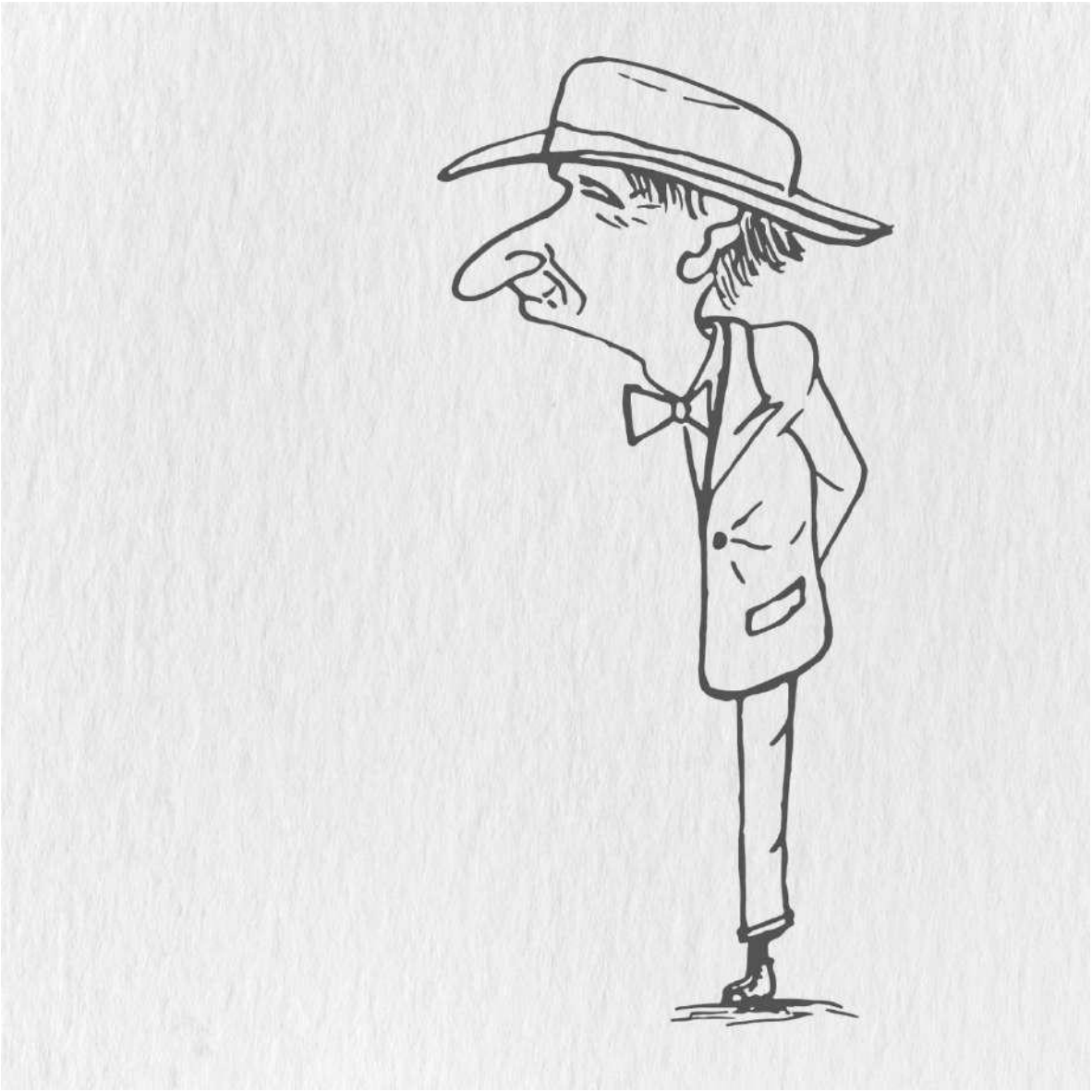
**52.** N. N. No nos fue posible identificar esta persona.



**53.** N. N. No tuvimos noticia de quién era este señor.



**54.** Sin mucha seguridad, nos dijeron que este señor se llamaba: Hernando Correa Posada.

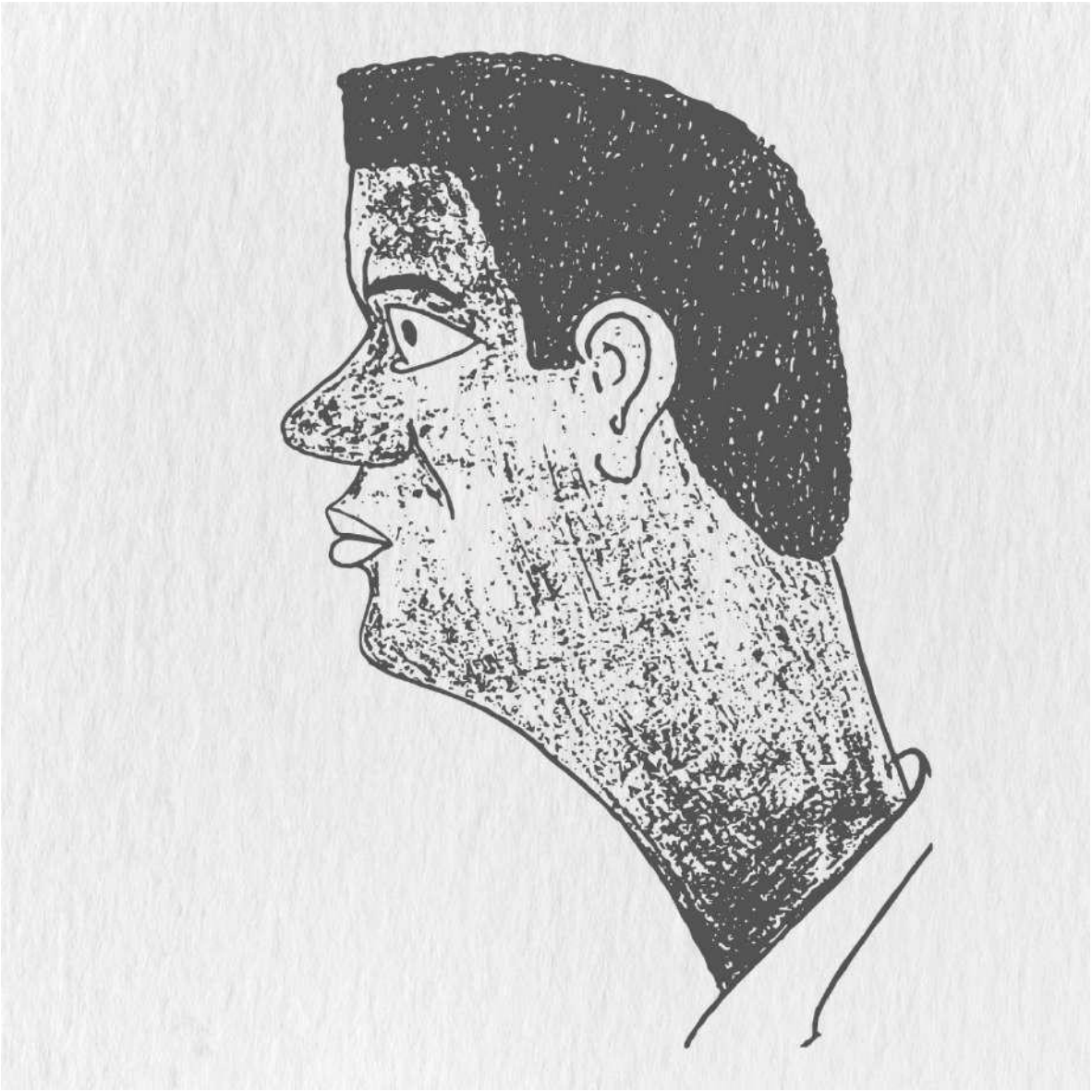


**55.** Solamente nos dijeron que se llamaba ARCADIO, "ARCADITO".

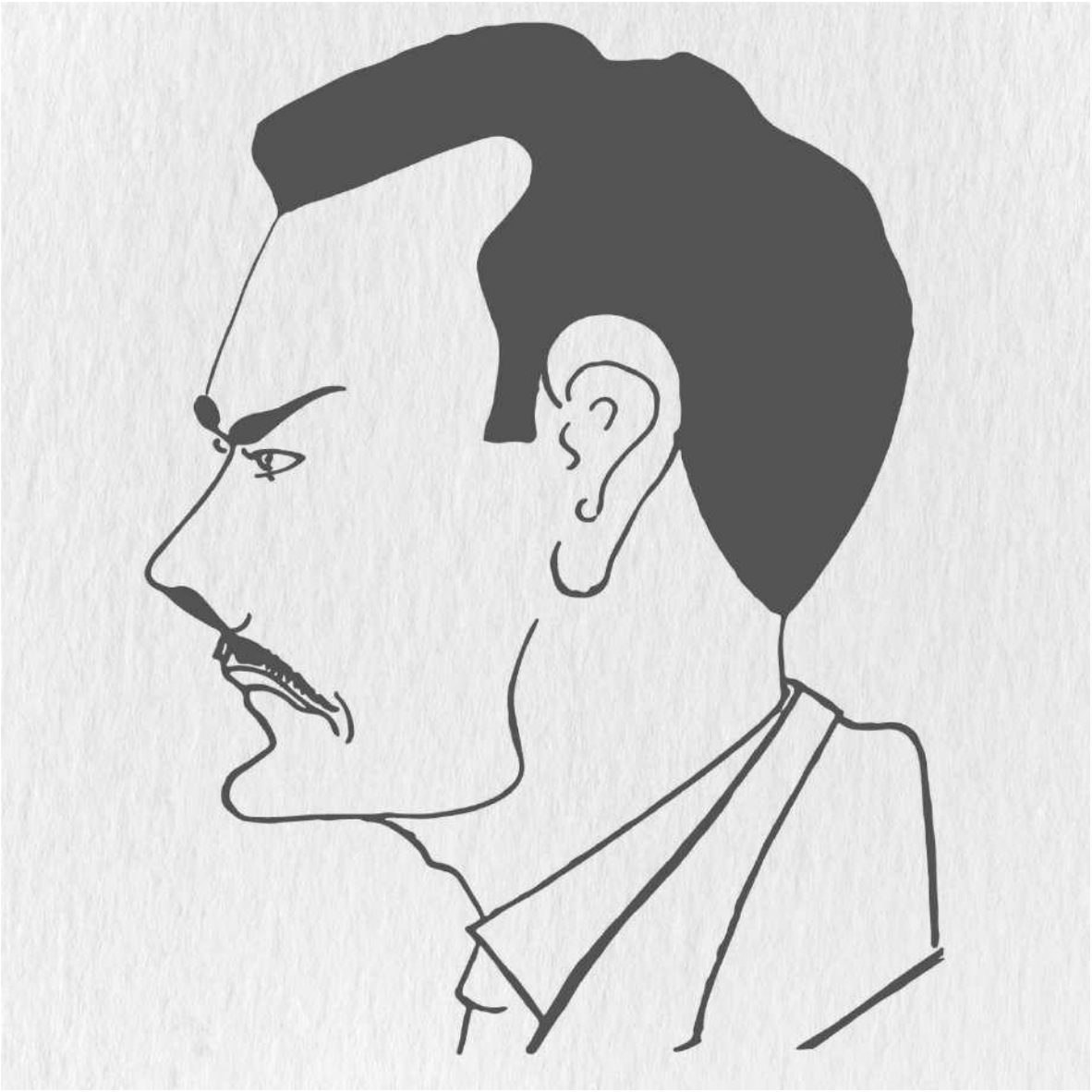


De joven muy elegante, muy
elocuente orador,
de pronto perdió el humor y
se tornó mendicante; es
cultísimo y decente
para tumbar a sus clientes;
desciende de buen linaje, muy
buen caballero ha sido, pero
ninguno ha sabido
qué le pasó al... personaje.
C. E. R.

**56.** Sin mucha seguridad, nos informaron que éste también es Enrique, el llamado "ARREMPUJE" al que hacíamos quitar el sombrero mil veces mencionándole el Santísimo, pero obligatoriamente había que darle la limosna.



**57.** Este es el conocido "Negro Nando", Londoño o Taborda no tenemos seguridad. Personaje del barrio "Entreranchos". Zapatero y futbolista.



**58.** BERNARDO FLÓREZ. Casado con una hermana de Ligia Aristizábal, la esposa de don Pedro Justo Londoño González. A Bernardo lo llaman "CHICHARRO".



Los que pueden criticar
dicen que es gran escritor y
un profundo pensador de
fama internacional.
Baquianito pa'insultar sin
tembleques ni temor.
Que arriba lo juzgue Dios y
abajo el que sea capaz,
pues no debe comentar
quien no es buen
comprendedor. C. E. R.

**59.** DOCTOR FERNANDO GONZÁLEZ OCHOA. Biznieto de don Lucas. El filósofo de "Otraparte" escribió alrededor de 17 libros. El escritor José María Vargas Vila dijo de él: "No es usted un autor que pueda leerse con ligereza, y del cual pueda emitirse un juicio con precipitación; es demasiado fuerte y demasiado denso para eso". Nació el 24 de abril de 1895 y murió el 16 de febrero de 1964. En su casita de "Otraparte" vivió, trabajó, amó, sembró naranjos ombligones, ordeñó la vaca pintada y se burló de medio mundo.